



# महारानी-पद्मिनी

ऐतिहासिक घटनामूलक

(उपन्यास)

१९०९

Maharani Padmini

Rameswarup Sharma

जितको-

न० ६० रामस्वरूप शर्मा ने

सम्पादन किया.

१९९८

वीर

एतातलधर्म ग्रन्थालय

बुरादापाद में छपूक

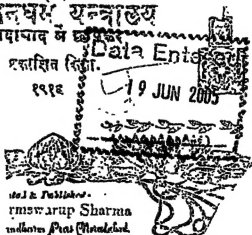
प्रकाशित किया.

१९९८

Data Entry

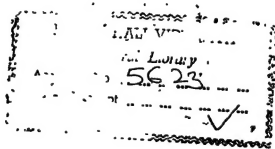
19 JUN 2005

Author & Publisher  
Rameswarup Sharma  
Indonesian Press (Mandala)





किंव ..... सूचीपत्र ..... दिनांक.....	किंव ..... सूचीपत्र ..... दिनांक.....	किंव ..... सूचीपत्र ..... दिनांक.....
---	---	---





### —३३ उपकमणिका ३३—

यह बहुत दिनोंकी बात है, कि—जब मुसलमानोंने प्रथम ही प्रथम हमारे देशमें राज्य स्थापन किया था। तबसे अबतक धीरे २ सात सौ वर्ष कालके कालमें समागये। इतने समयमें न जाने कितनी अपूर्व घटनायें और रोंगड़े खड़े करनेवाले व्यापार इस देशके ऊपर अपनी छाटा दिखागये, पश्चिमीकी कहानी भी उनमेंकी ही एक घटना है।

ईसवीं शताब्दीके अन्तिमभागमें ही भारतमें मुसलमानों की शक्ति चमकी थी। कितने ही मुसलमान भूपति और सेनापति इससे पहिले कई बार भारत पर चढ़कर आ चुके थे, परन्तु भारतमें राज्यस्थापन करनेकी कल्पना उनके मस्तिष्कमें नहीं समाई थी। उनका उद्देश्य केवल भारतको लूटना ही था। भारतमें राज्यस्थापन करनेकी कल्पना सबसे पहिले गोर देशके सुलतान सहाबुद्दीन मुहम्मदके मस्तिष्कमें उठी थी। उसके ही फलसे तिरौरीके युद्धके बाद दिल्लीमें मुसलमानोंका साम्राज्य स्थापित हुआ था और देशमें बड़ी भारी खलमली पड़गयी थी।

उस समय भारतमें खिन हिन्दू राजाओंका शासन चलता था, उनमें कन्नौज, गुजरात, बिचौर और देवगिरिके राजाओंकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। तिरौरीके संग्राममें मुहम्मदगोरीको हटानेके लिये बिचौरपति महाराजा समर्हसिद्धने भी दिल्लीपतिके पास खड़े होकर युद्ध किया था और प्राण दिये थे, परन्तु बिचौर उनके हाथसे नहीं गयी थी। तिरौरीके युद्धमें हिन्दुओंका पतन होने पर भी बिचौर ज्यों की त्यों स्वाधीन रही थी, तबसे ही गौरवके साथ अपना मस्तक ऊँचा करे रही थी। बहुत दिनों तक वह गौरवसे ऊँचा रहनेवाला मस्तक सा नहीं था, परन्तु बीचर में उसके सुन्दर आकाशके ऊपर कालेर रोषी छटा छागयी थी। मुहम्मद गोरने दिल्लीमें राज्य स्थापन

करके अपने आप तहाँ शासन नहीं किया था, इस कामके लिये उसने दिल्लीमें अपने एक अनुचरको छोड़ दिया था। वह अनुचर और उससे आगेके कितने ही राजे इतिहासमें 'दासराज' नामसे लिखे गये हैं। इन दासराजोंके पीछे खिलजियोंका भाग्य उदय हुआ था। खिलजी दासराजगणोंके वशमें रहकर ही दिल्लीका शासन करते थे। इस वंशमें सबसे पहिला राजा जलालुद्दीन खिलजी हुआ था। जलालुद्दीन का एक बड़ा प्यारा अनुचर था, उसका नाम अलाउद्दीन था। जलालुद्दीनने उसको अपनी कन्या देकर अपने राज्यका प्रधान सेनापति बना दिया था और उसका अपने पुत्रसे भी अधिक प्रालन करता था।

वीरता और साहसमें अलाउद्दीन वास्तवमें ऐसे ही सम्मानके योग्य था, परन्तु कृतज्ञता उसके हृदयमें नामकी भी नहीं थी। ऐसा हिनेपै दयालु प्रभु, कि—जिसके आशीर्वादसे बड़ीमारी सम्पत्ति और परमप्रतिष्ठा पायी थी तथा जिसके स्नेहकी धाराको पाना उसके लिये कोई सहज बात नहीं थी, उसका भी उसके ही दिये हुए भस्मसे नाश कर दिया। जिस शक्ति और सम्मान से इतने दिनों जलालुद्दीनने उसको पाला पोसा था। उसही शक्ति और सम्मान को अस्वरूप बना राज्यके लोभसे अलाउद्दीनने जलालुद्दीनको मार डाला।

अलाउद्दीनको अपना राज्य बढ़ानेकी यड़ी ही लालसा थी। जलालुद्दीनकी जीवित दशामें ही उसने दक्षिणके देवगिरि राज्यको लूट लिया था। सिंहासन पर बैठते ही उसने गुर्जरराजके ऊपर चढ़ाई की। थोड़े दिनों पहिले चित्तौरपतिके हाथसे गुर्जरराजकी बड़ी भारी हार हो चुकी थी। उस युद्धमें शक्ति क्षीण होजानेके कारण गुर्जरराज इस चोटको नहीं सहसके, उनको राज्यसे हाथ धोनेपड़े। देशमें और एक हल चल मचगयी।

इसके बाद ही चित्तौरपतिके साथ अलाउद्दीनका संग्राम ठनगया। उस संग्राममें जय पराजयका निश्चय न हो सका। चित्तौरका विध्वंस करके भी अलाउद्दीनने उस बार क्षण २ में तैसी पराजयका अनुभव किया था तैसी पराजय इतिहासमें खोजनेपर भी और कहीं नहीं मिलती। उस संग्राममें समूल नष्टी होकरभी चित्तौरने गलेमें जो जयमाला धारण की थी, वास्तवमें वह अलौकिक थी।

उस अलौकिक घटनाका ही कुछ परिचय इस पुस्तकमें दिया गया है। चित्तौर और अलाउद्दीनके युद्धमें कौन जीता और कौन हारा? इस पहलीका पता लगाना सहज है या कठिन, इस बातको पाठक पाठिका इस घटनावलीको पढ़कर सहजमें ही समझजायेंगे। हम गुजरातके युद्धके बादसे इस आख्यायिकाका आरम्भ करते हैं।

॥ श्रीहरिःशरणम् ॥

# महाराणी पद्मिनी

प्रथम-खण्ड

प्रथम परिच्छेद

गुजरातके राजाका पत्र



चिचौरका किला पॉचसी फिट ऊँचे पहाड़ पर बना हुआ है, आज भी उस विराट् किलेकी पुरानी दीवारें विकट इमशानकी समान दूरसे ही दर्शन देती हैं। अब तहाँ केवल कितने ही पहाड़ी करने और आरावली पहाड़से छूटे हुए प्रचल पवनका प्रवाह उस निर्जन धनको प्रतिध्वनित करके मानो हाय ! हाय ! करते हैं। अब

यहाँ मनुष्योंकी अधिक चहलपहल देखनेमें नहीं आती। यहाँ ही एक दिन बाप्पाराव, खुमानसिंह समरासिंह और संग्रामसिंहकी राजधानी थी। यहाँ ही एक दिन जयमल्ल, पुष्ट, हमीर और प्रतापसिंह ने प्रतिष्ठा की थी, कि—“ कार्य वा साधयेयं शरीरं वा पातयेयम् ”। इस चिचौरके द्वार पर ही एक दिन समस्त हिन्दु साम्राज्यका मस्तक नमा करता था। अब वह सब बातें कहानी मात्र रह गयी हैं।

परन्तु अब भी चित्तौरका दर्शन करने पर हिन्दूकी नसँ फड़क उठती हैं, हृदयमें कस्याका गान गुञ्जारने लगता है, अब भी इस हृदयधरणी दावारोंको देखने पर न जाने कितनी पुरानी बातें मनमें चक्कर लगाजाती हैं । कुछ अधिक छः सौ वर्ष पहिले इस चित्तौरके किलेमें एक दिन अचानक एक घुड़सवार अतिथि आया था । उस समय चित्तौरकी समृद्धिमें कुछ कमी नहीं थी, समीपके राजा गुर्जर-राजके साथ विरोध होगया था, अतः चित्तौरने उस समय चढ़ाई करते ही उस देशको जीतलिया था, चारों ओर जयजयकारकी गुञ्जार होरही थी, उस समय चित्तौरमें घर घर आनन्दके उत्सव मनाये जा रहे थे ।

घुड़सवार नगरमें घुसकर छः फाटकोंको लौघ सातवें फाटक रामपोल दरवाजेके पास आकर खड़ा होगया, पहरेदारने पूछा-कहिये महाशय ! आप कौन हैं और कहाँसे आ रहे हैं ? । घुड़सवारने कुछ उत्तर न देकर एक सोनेकी अँगूठी दिखायी और उसके साथ एक पत्र दिया, उस पत्रमें महाराणाका नाम लिखा हुआ था । पहरेदारने शीघ्रता से फाटक खोलदिया और घुड़सवार महल की ओर को चलागया ।

उस दिन जिस समय चित्तौरेश्वर भोजनसे निवृत्तकर अपने विश्राममन्दिरमें बैठ निमल आकाशके सुखस्पर्शी पवनका सेवन कर रहे थे और दूरसे ही किलेके शिखर परकी लाल पताकाकी ओर को देख र कर किसी एक सुखके स्मरणको देख रहे थे, उसी समय फाटकके पहरेदारने आकर महाराणाको प्रणाम किया और एक सुन्दर मुहर लगी हुई चिट्ठी सामने चाँदीकी चौकी पर धर दी ।

चित्तौरमें गुजरातको जीतनेका जो एक स्मारक बनायाजागा, उसका ही एक चित्र ( नक्शा ) दीवारमें लटक रहा था । राया उस समय दृष्टि फिराकर उस नक्शेकी ओरको देख रहे थे । उधरसे दृष्टि हटकर उस पत्र पर पड़ी कि—देखते ही चौंक उठें यह चिट्ठी किसकी है ? यह मुहर तो गुजरातके राजाकी है । क्या मेरे चिरकालके शत्रु गुर्जरेश्वरने यह पत्र भेजा है ? ।

महाराणा तत्काल मुहरको तोड़कर पत्रको पढ़नेलगे, वास्तवमें नीचे मोटे मोटे अक्षरोंमें गुर्जरेश्वर करारापका नाम लिखा हुआ है । रायाने पत्रमें पढ़ा, कि—

“महाराजा ! मैंने सुना है, कि—आप मुझे जीतकर बड़े आनन्दमें मतवाले हो रहे हैं । गुजरातजयका स्मारक (यादगार) स्थापन करनेके उस्ताहमें आप सोने और खाने तककी परवाह नहीं करते हैं, परन्तु

इस आनन्दमें मङ्ग डालनेवाली और एक घटना आपके घरमें भी होने वाली है, क्या कभी उसका भी विचार किया है ? बहुत ही शीघ्र उसका परिचय मिलेगा । गुजरातकी जीतनेका स्मारक स्थापन करने से पहिले ही एक पुरुष चित्तौरको जीतनेका स्मारक बनानेके लिये तयार होगा । हाय ! उस समय आपका यह उत्सव कहाँ जायगा ? अलाउद्दीनने गुजरातको जीतलिया है, वह शीघ्र ही दूसरे हिन्दू-राज्यों पर भी चढ़ायी करेगा, उसमें चित्तौर बच नहीं जायगी ! आप निश्चिन्त होकर पड़ोसीकी चिन्ताके ऊपर नाच रहे हैं, नाचिये । माई को नोचा दिखाया है, कुचल डाला है, इस कारखानेसे उत्सव करते हैं ? करिये, परन्तु आपका यह आनन्द केवल दो चार ही दिनका है ।

अलाउद्दीनने जो गुजरातको सहजमें ही जीतकर अपने हाथमें लेलिया, इसका क्या कारण है, आप जानते हैं ? यह आपकी ही कृपा है । यदि आपने ऐसी बुद्धिशास्त्रके साथ गुजरातकी हड्डिबैयें न पीसकी होती तो मुसलमानोंके लिये गुजरातको जीतना इतना सहज न होता आपकी इस स्पर्धा ( देखजलनेपन ) के कारण शीघ्र ही चित्तौरका भी विध्वंस हुए बिना न रहेगा । मेरी इस बातमें आप सन्देह न करें, मैं दुःसित मनसे आपको यह अभिशाप देता हूँ, मेरा अभिशाप अवश्य ही फलीभूत होगा !

आप अपने मनमें यह न समझें, कि-मैं राज्यको खो बैठनेके कारण इतना विचलित होगया हूँ ! राज्य तो सदा ही क्षणभंगुर है । न जाने कितनी बार बिगड़ता है और फिर सङ्गठित होजाता है, परन्तु इस बार आपके गुजरातको जीतनेसे ऐसा एक रत्न जाता रहा है, कि—जो आपके और मेरे भयङ्कारमें अब फिर लौट कर नहीं आवेगा । आज हिन्दूरमणों के मस्तक परसे एक गौरवकी किरण चिरकालके लिये गिरपड़ी है । आज गुजरातके राजाकी महारानी दिल्लीके बादशाहकी अङ्गुलक्ष्मी है ! इसकारण ही मैं विचलित हो उठा हूँ ।

किन्तु महाराजाजी ! आपको बिककार देने और आपके ऊपर दोष लगानेके लिये ही मैंने यह पत्र नहीं लिखा है, इस वृत्तिके नीचे निबोह करनेवाले निराश्रय पथिकके दोष देनेसे चित्तौरके राजाको मला फर्को चेतन्य होनेलगा है ? आज मेरे चित्तौरी देनेका उद्देश्य कुछ और ही है, लीजिये खोलकर कह देता हूँ, सुनिये—

चित्तौर और अलाउद्दीन दोनों ही मेरे शत्रु हैं, मैंने मनमें विचार है, कि—एक घोटमें ही इन दोनों शत्रुओंको गिरादूंगा, मैं इन दोनों में परस्पर विरोध कराकर लड़ादूंगा । चित्तौरी दिल्लीके आघातसे



गिरजायेंगे और दिल्ली चित्तोरके पराक्रमसे चाहे सर्वथा नष्ट न हो, परन्तु हतवीर्य और निस्तेज ( कमजोर ) अवश्य ही होजायगी, मैं उस निस्तेज राज्यको इसके बाद दूसरे उपायसे विनाशके द्वार पर पहुँचा दूँगा । जिससे कि-अलाउद्दीन चित्तोरको जीतकर अक्षत-शरीर लौटकर नहीं जासकेगा, इसलिये ही मैंने आपको यह समाचार भेज दिया है । अलाउद्दीन चाहे जितना बलवान् क्यों न हो, परन्तु आपके पहिलेसे तयार रहने पर वह सहजमें अक्षतशरीर लौटकर नहीं आसकेगा, इस बातका मुझे निश्चय है । इस विद्रोहसे ही आज मैं दिल्लीके बादशाहको भी निमन्त्रण देने जा रहा हूँ ।

अलाउद्दीन आता है और चित्तोरका विध्वंस होगा, इसमें सन्देह नहीं है, परन्तु महाराणा ! यदि आप सचेत हांगये और उसके आने से पहिले आपने अपनी सेनाका सावधान कर लिया तो कदाचित् इस सुयोगमें आप हिन्दुनारीके गौरवको अक्षुण्ण रखसकेंगे । चित्तोर ने मेरे साथ शत्रुता की है, परन्तु हिन्दूरमणी मेरी शत्रु नहीं है, उस के कुचले जाते हुए गौरवका उद्धार करनेके लिये आज मैं आपके मुख की ओरको ताकनेके लिये भी तयार हूँ । मैंने सुना है, कि-आपके चित्तोरमें भी कमला देवीकी समान एक रत्न है, देखना ! वह भी कहीं दिल्लीकी वेगम न घनजाय !

आपसे वैरभावका पूरा २ बदला लेनेकी मेरी प्रबल इच्छाके मीतर भी आपके लिये एक शुभकामना है । अलाउद्दीन और चित्तोर भले ही चूल्हेमें चलेजायें, परन्तु चित्तोरकी हिन्दुकुलललना को फलझून लगे । यदि आप अलाउद्दीनको छः महीने तक चित्तोरमें अटकवाय रखसकेंगे तो मैं इनने अवसरमें दिल्लीके छुरे उड़ा दूँगा, इस बातका आप निश्चय रखें, इस में धोखा न समझें, यदि तुम इस बात का विद्रोह नहीं करोगे तो तुम मारे जाओगे और तुम्हारा शत्रु जीता रहजायगा । वस इतना ही जताकर अब मैं बिदा होता हूँ, यदि किसी समय भी अपनी अमिलापाको पूरी करसका तो फिर आकर साक्षात्कार करूँगा, आप अपनी गुजरातविजयको पूर्ण करनेका अन्तिम सुयोग पावेंगे । अब आप पहिले अलाउद्दीनको कवरमें भेजनेका उद्यम और यन्दोवस्त कीजिये, इस काममें मैं ही आपका प्रधान सहायक हूँ ।

!

करणाराय ।

पत्रको पढ़कर महाराणा लक्ष्मणसिंह कुछ देर को तो मौचक्केसे हांगये । यह कैसा विकट सम्वाद है ! महाराणाके कपोलों पर बिन्दु २

होकर बहुतसा पसीना इकट्ठा होने लगा । क्या वास्तव में मेरे हाथसे एक हिन्दूकुलका गौरव इतना लीख होगया ? कि—जिसके कारण से गुजरातका यह परियाम हुआ ? । महाराणा के अन्तःकरण के कोने में उस चिरकाल के शत्रुके लिये भी न जाने क्यों बड़ीमारी चोटसी लगी । अब क्या किया जाय ? । महाराणा इसका विचार कुछ भी न करसके और उठकर खड़े होगये । उनका मन उस समय नजाने कितर २ को दौड़ने लगा, उसी दशमें कमरे से बाहर निकलने को हुए और भाग उठाकर देखा तो अभीतक पहरेदार हाथ जोड़े तैसे ही खड़ा है । महाराणाने कहा—मङ्गलसिंह ! दूत के उठरनेके लिये उत्तम प्रबन्ध करदो और तामजाम मैंगवाओ, मैं इसी समय चाचा भीम-सिंहजीसे मिलने जाऊँगा । इसके बाद जरा एक आगे को बढ़कर फिर लौट आये और आकर डपटकर कहा, कि—अब ही चित्तौरके कोत-वाल से सम्भाकर कह दो कि—बह फौरन इंदोरा पिटावाकर सब को खचित करदेय, कि—आजसे नगरमें सब आमोद प्रमोद आनन्द उत्सव बन्द किया जाय, जो कोई इस आज्ञाको नहीं मानेगा उसको बड़ामारी दण्ड दिया जायगा ।

## द्वितीय परिच्छेद

### भीमसिंह और लक्ष्मणसिंहका सम्भाषण



चौतर में महाराणाके चाचा राणा भीमसिंहका बड़ा प्रताप था । जिस समय महाराणा लक्ष्मणसिंह के पिताका देहान्त हुआ था, उस समय महाराणा बहुत ही छोटे थे, इसकारण मरणाशय्या पर पड़े हुए महाराणा, लक्ष्मणसिंह के लालन पालन तथा राज्यकी रक्षाका भार भीमसिंहको सौंप गये थे । उस दिन से सब लोग भीमसिंह को राणा कहने लगे थे । कुछ दिनों में युवा होकर लक्ष्मणसिंहने महाराणा के आसन को ग्रहण किया परन्तु भीमसिंहके राणा पद को नहीं छोना और उनकी मानमयीदा में भी कमी नहीं आते दी ।

इस समय भी चित्तौरके हर एक राजकीय प्रबन्धमें भीमसिंहकी संमति अवश्य ही लीजाती है । उनकी संमतिके बिना प्रत्यः कोई भी

काम नहीं होता है। युद्धमें सेनापति वही हैं, विचारमें मंत्री वही हैं तथा सन्धि विग्रहमें सलाह देनेवाले भी वही हैं।

महाराणा आज इस समस्याके पत्रको लेकर उनके ही भवनमें पधारें हैं, भीमसिंहने महाराणाको वड़े आदरके साथ सिंहासन पर बँठाया असमय महाराणाको अपने यहाँ आये देखकर भीमसिंहने पूछा कि—महाराणाजी ! क्या समाचार है ? महाराणाने कहा—काकाजी ! समाचार कुछ अच्छा नहीं है। बड़ा गोलमाल होगया है, अनुमान होता है फिर युद्धकी घनघटा घहरावेगी ! भीमसिंहने कहा—महाराणाजी ! युद्धका अवसर आवेगा तो युद्ध करेंगे, उसके लिये इतनी चिन्ता क्यों ? क्षत्रिय होकर युद्धका भय ? परन्तु हुआ क्या बात तो कहो ?। यह सुनकर लक्ष्मणसिंहने गुजरातके राजा करणरायका वह पत्र भीमसिंहके हाथमें दे दिया। पत्रको पढ़कर उस सदा प्रसन्नमुख रहने वाले प्रवीण योधाका मुख भी कुछ एक कुमलायासा होगया। भीमसिंहने कहा—इस पत्रको कौन लाया है ? महाराणाने उत्तर दिया, कि—एक राजपूत, यदि आप कोई तो उसको यहाँ ही बुलवा लिया जाय, मैं अभीतक उसके साथ मिला नहीं हूँ।

भीमसिंहने कहा—आपने बहुत अच्छा किया, पहिले आपसमें संमति करलीजाय, कि—क्या करना चाहिये, पीछे दूतको बुलवा लिया जायगा क्या कमला देवीने यह सर्वनाश किया ?

महाराणाने कहा—और क्या ? मुसलमान उसको पकड़ कर लेगये हैं। इस बार युद्ध छिड़ने पर चिन्तित जाय चाहे रहे, मैं एक बार अलाउद्दीनको देखूंगा कि—वह कितना बड़ा दुश्मन है !।

उस समय भीमसिंहका चित्त न जाने किधर २ को दौड़ लगा रहा था, उन्होंने कहा, कि—देखो महाराणाजी ! मेरी समझमें तो इस बात में सब अपराध अकेले अलाउद्दीनका ही नहीं है, एकाध कोई और भी इसमें शामिल है। अलाउद्दीनकी इतनी शक्ति ! गुजरातको झूठे ही उसने अपने बाहुबलसे जीत लिया हो, परन्तु धर्मरक्षा उपाय तो रानी कमलाके अपने हाथमें था ?। महाराणाकी आँखें चढ़ गयीं और उन्होंने कहा, कि—तो क्या इसमें सब अपराध अकेली कमलाका ही है ?

भीमसिंहने कहा—नहीं नहीं, यह बात तो नहीं कही जासकती, क्योंकि—हिन्दूकी शिक्षा, हिन्दूकी दीक्षा और हिन्दूका संस्कार एक दिनमें या एक ही महीनेमें ऐसा व्यर्थ नहीं होसकता। कमला देवी पापिनी अग्रह्य है, परन्तु तो भी मेरी समझमें यह पापकी गठरी धीरे

धीरे कितने ही दिनोंमें बँधी है। समय-पर बराबर कोई बांदी उसके हृदयको कलुषित करती रही है। इस बातको सुनते ही महाराणाके मुख परसे क्षीमकी म्लान-छाया एकसाथ दूर होगयी, परन्तु उनकी दृष्टि और मुख पर आश्चर्यकी झलक दुगनी बढ़गयी। महाराणाने कहा कि—तो काकाजी ! अब क्या समति है ?। सीमसिंह उठकर खड़े हो गये और बोले, कि—चलिये भीतर चलिये ! आज मुझे एक बहुत दिनों का बात याद आगयी है, चलिये, मैं आपको सुनाऊँगा ।

### तृतीय परिच्छेद

#### घोर घनघटा

उस दिन रातको किलेकी एक खफेद पर्यटकी बनी सुन्दर बारादरी की छतके ऊपर खड़ी होकर एक अपूर्व सुन्दरी रमणी आकाश की ओरको देख रही है। चाँदनीकी छायासे चारों दिशाओंमें दिनकेसा प्रकाश होरहा है। उस समय नगरीमें घर-घरके दीपक पड़ा दिये गये हैं, कुछ ही दूर पर कर्त्तिस्तम्भके शिखर पर का एक दीपक इस समय भी टिमटिमा रहा है और रास्तेकी तथा घाटकी बत्तियें चुचचाप हैंस रही हैं। एक पुरुष धीरे-२ आकर रमणीके पीछे खड़ा होगया। पुरुष चुपचाप खड़ा हुआ कुछ देर तक चाँदनीके उजालेमें रमणीकी उस कपराशिको देखता रहा, परन्तु रमणीने उसको नहीं देखा। रमणी प्रकृतिकी उपासनामें मग्न है। दूर आरावली, पहाड़की विराट् रूप काली कायाकी आड़मेंसे एक महा अन्धकार करनेवाली घनघटा धीरे-धीरे ऊपर-को उठरही है, रमणीकी दृष्टि उधरको ही लगरही है। पुरुषने बहुत देरतक बाट देखते-२ अन्तमें रमणीका हाथ पकड़ कर कहा, कि—पभिनी ! क्या देखरही हो ?।

रमणीने पीछेको फिरकर देखा। कानोंतक विशाल दोनों अपूर्वनेत्रोंको पुरुषके मुखपर स्थापित करके एक ही क्षणमें टकटकी लगाये हुए उधरको देखनेलगी, फिर दृष्टि फेरकर आकाशकी ओरको देखती हुई क्षीमल स्वरमें कहनेलगी, कि—ओहो ! कितनी काली घटा है !

राजपुतने गहरा साँस लेकर कहा, कि—भारतवर्षके आकाशमें भी एक ऐसी ही काली घटा उठरही है, इस प्रकार ही बढ़ती चली आरही है। रमणीने अचंभेमें होकर पुरुषकी ओरको देखा और कहा, कि—तो क्या कोई अशुभ समाचार है ?। पुरुषने फिर गहरी साँस लेकर कहा, कि—हाँ पभिनी ! अशुभ समाचार ही है। अलाउद्दीनका

प्रताप दिन प्रतिदिन बढ़ता चलाजार है, उसने गुजरातको जीत लिया है । यह सुन पद्मिनीने भी गहरी साँस भरकर कहा, कि—अभी गुजरात ! पा दिन हुए हैं, कि—चित्तौरके हाथसे तेरी ओर बुद्धिशा हुर थी, फिर तू मुसलमानोंके सुझलमें भी फँस गयी ! । इस पर भीमसिंहने कहा, कि—पद्मिनी ! यदि सत्य कहा जाय तो यह हमारा ही दोष है । गुजरातको इतना निर्पल किसने किया है ? , चित्तौरकी बढाईसे ही तो वह शक्तिहीन हुआ है ? । करणराय तो इस समय यही बात कह रहा है, कि—चित्तौरको इस पापका फल अवश्य ही भोगना पड़ेगा । इतना सुनते ही पद्मिनी चौंक उठी और कहने लगी कि—करणराय ? गुजरातके राजा ? वह इस समय कहाँ है ? ।

भीमसिंहने कहा—वह इस समय दिल्लीमें है, आज सवेरे ही एक दूत उनकी चिट्ठी लेकर आया है । उस चिट्ठीमें ही यह सब बातें लिखी हुई हैं । इसके सिवाय उनकी चिट्ठीमें एक और भी बड़ा भयानक समाचार है । पद्मिनी ! तुम उस समाचारको न सुनना, सुनोगी तो घृणा और क्रोधके मारे तुम्हारा चेहरा तमतमा उठेगा । भारतके पवित्र शरीरमें कालिमा लग गयी है ! ।

पद्मिनी कौपडती और कहने लगी, कि—तुम्हारी बात सुनकर तो मुझे मय लगने लगा, क्या गुजरातका राजा दिल्लीके बादशाहकी अधीनता स्वीकार करके उसके पैर चाटने के लिये दिल्लीमें ही आ गया है ? या वह कैद कर लिया गया है ? अथवा अलाउद्दीन उसको पिंजरेमें बन्द करके ले आया है ? जल्दी बतलाइये, बात क्या है ? इस बातको सुननेके लिये मेरा मन बड़ी ही हठ कर रहा है ।

भीमसिंह जरा एक मुसकुराये और कहने लगे, कि—पद्मिनी ! धीरे धीरे, करणरायने अभी तक दिल्लीकी अधीनता स्वीकार नहीं की है, परन्तु उनकी सुन्दरी जीने बड़े आनन्दके साथ इस सीमाग्यको अपने माथे पर चढ़ा लिया है, वादग्रह उसको इस पिंजरेमें बन्द करके दिल्ली ले गया है ।

यह सुनते ही पद्मिनी मौचक्याँसी रह गयी, उसका साँस घुटने लगा उसने मनमें कहा यहाँ तक ? मैं तो इस बात की कल्पना भी नहीं कर सकी थी । क्या ऐसा भी संभव है ? पद्मिनी फिर मन ही मनमें कहने लगी, कि—क्या पृथिवी पर एक ही क्षणमें समय बदल गया ? क्या प्रलय होगयी ? या वह सुपना है ? । पद्मिनी और कुछ विचार न कर सकी, उसका शरीर सुन्नसा हो गया, उसके हृदयकी धुक धुकी कम होगयी,

वह बोल उठी—हिन्दू नारी की यह लीला ! गुजरातकी रानीका यह परिणाम ! तो फिर पृथिवी पर अनहोनी कौनसी बात रहगयी ? ।

भीमसिंह पद्मिनीके चित्तकी दशाको ताड़गये और कहने लगे, कि—पद्मिनी ! घरमें चलो, वर्षा आरही है, अब इस प्रकार यहाँ बैठना ठीक नहीं है, जरा हृदयको मजबूत रखो, और भी बात है, आशो हाथ पकड़ो ।

पद्मिनी भीमसिंहका हाथ पकड़ कर खड़ी होगयी । उस समय प्रवचनाने धीरे २ फैलकर चन्द्रमण्डलको ढकलिया था, धार अन्ध-गारने चारों दिशाओं को घेर लिया था, पद्मिनीने चौकन्नीसी होकर कहा, कि—अब तो चाँदनीका नाम भी नहीं रहा ! इस के अनन्तर दोनोंजने धीरे धीरे नीचे उतरगये ।

इतनेमें ही एक जोरका पवनका झोका आया और चारों ओरके किवाड़ोंको खटाखट खोलता भेड़ता हुआ, सरसर शब्दके साथ बड़े बेगसे निकलता हुआ चलागया । पद्मिनी और भीमसिंह दोनों किसी छिपे हुए भयकी आशङ्कासे क्षणभर के लिये कम्पायमान होगये ।

## चतुर्थ परिच्छेद

### पद्मिनी का महल

नीचे सङ्गमर्मरकी परम रमणीय बारहद्वरी है, उसमें कई एक हाथीदांतके पलंग बिछे हुए हैं, जिन पर रेशमी गलीचे बिछाकर सुनहरी पलंगपोश ढकदिये गये हैं, एक ओरको पीतलके पतीलसेतमें सुगन्धित तेलकी बत्ती जल रही है । भीमसिंहने आकर दीपककी बत्ती जरा तेज करदी, परन्तु इससे पद्मिनीका मन प्रफुल्लित नहीं हुआ ।

उस प्रकाशमयी बारहद्वरीमें भीमसिंहने एक द्रव्यजिक सामनेको मझें खेंचकर पद्मिनीको अपने पास बैठालिया, फिर दृष्टसे गुजरातका जो ऊँछ समाचार पाया था सब सुनाया । करणरायकी उस चिट्ठी का समाचार सुनते २ भीमसिंह कहनेलगे, कि—पद्मिनी ! क्या दिल्लीकी बेगम वननेके लिये तुम्हारा भी जी चाहता है ? । अब की बार अलाउद्दीनकी चढ़ायी तुम्हारे लिये है, अबकी बार तुम भी करणरायकी ली कमलाकी समान दिल्लीकी मसबद पर बैठने का अवसर पाओगी ! ।

इतना सुनते ही नखसे शिखा तक पद्मिनीके शरीरमें आगसी लंग गयी, पद्मिनीका मुख और नेत्र लाल २ होगये, वह कहनेलगी, कि—यह

क्या ? आप कौएकी इन्द्रके सिंहासन पर पैठालने की कैसी अनहोनी बात कह रहे हैं? चित्तौरेमें आने पर अलाउद्दीन एक पड़ीमारी नयी शिजा पावेगा । भारतवर्ष भरके सब ही नर नारी करगाराय वा कमला देवी नहीं हैं, यह बात हम अवकी बार अलाउद्दीनको अच्छे प्रकार समझा देंगे, और इस अवसर पर हम कमलादेवी के अपमान का भी बदला लेंगे ।

मीमसिहने इस बातका कुछ उत्तर नहीं दिया । इस समय उनके मनमें एक २ करकेन जाने कितनी नयी बातें उठने लगीं, उनही बातों का विचार करते हुए वह एकसाथ बोल उठे, कि—पद्मिनी ! तुम्हें उस मतियाकी याद है । जो कमला देवीकी बाँदी थी । आज छः वर्षकी बात है, एकवार तीर्थयात्रा के मार्गमें हम कमला देवीसे मिले थे, उस समय उसके साथ एक मुसलमान बाँदीको देखकर तुम चौंक उठी थीं उस मतिया की तुम्हें याद है ? । पद्मिनी चौंक उठी और कहने लगी, कि—उस बाँदीको देखकर मैंने कमला से तमी कहा था, कि—मलेच्छ के सङ्ग से तुम अपनी बड़ी हानि करोगी । क्या वह भविष्य-द्राणी ही सच्ची होगी ? ।

मीमसिह ने कहा—क्या अचरज है ? बाँदीके उस परम रूप, उस चलेते पुरजपन और दौरेदौरेको देखकर तबही मेरे मन में सन्देह हुआ था कि—एक दिन यह गुजरतका सर्वनाश करदेगी, परन्तु वह सर्वनाश इसप्रकार होगा, इस बातको हम, उस समय नहीं समझ सके थे । पद्मिनी ने हँसकर कहा—पेसा मैं भी नहीं समझी थी । तुमने उस समय यह समझा होगा, कि—इस बाँदीके रूपमें गुजरे-श्वर मरुम होजायेंगे ? मैं भी यही समझी थी, परन्तु जो कोतुक हुआगया है, इसका तो स्वप्न में भी ध्यान नहीं था । मीमसिह उठ कर जड़े होगये और मौं बढ़ाकर कहने लगे कि—पतिव्रता कीने अपना बलिदान देकर पतिकी रक्षा की है, कमलाने अपने पतिको मतिया के आयाजालमें नहीं कैसने दिया है । उस ने कुमंत्रयावश अपने आपेको ही मरुम करडाला है । निःसन्देह मतिया ही कमला को लकेल कर नरकके मार्गमें लेगयी है ।

पद्मिनीने धीमे स्वरमें कहा, कि—परन्तु वह कमला ! उस सरला, सुबोला, पुष्पकोमला ललनाका यह काम ? यह बात तो विश्वास करने योग्य नहीं है ! मीमसिहने पद्मिनीका हाथ पकड़ कर कोमल स्वरमें कहा, कि—पद्मिनी ! क्या तुम जानती नहीं हो, सरला अबलायें ही कुचक्रियों की बातोंमें जल्दी आजाती हैं, फिर अविश्वासकी कौन

बात है ? अच्छा अब आज इस बातकी चर्चाको छोड़ो, वह देखो चित्तौरेद्वरकी महलमें आधीरातकी नौबत बजने लगी, बहुत रात होगई, चलो अब आराम करें ।

पद्मिनी और भीमसिंह दोनों उठकर उसी समय अपने २ पलंग पर चलेगये । उस रातको उन दोनों में और कुछ बात नहीं हुई । भोजन थालोंमें ही धरा रहा, और दिन इस समय तक सरवतका पात्र खाली होजाता था, परन्तु आज उसको छुआ भी नहीं गया, शय्याकी शोभा बढ़ानेके लिये एक चौकी पर बहुतसी पुष्पमालाये धरी थीं, वह ज्यों की त्यों पड़ी रहीं, उनको बिलौने पर लगाता कौन ? बाँदिये सोगथी थीं, पद्मिनीने उनको पुकारा नहीं । भीमसिंह भी पद्मिनीके पास ही एक पलंग पर लेट रहे । दीपक न जाने किस समय मद्धा पड़कर पवन का झोका लगते ही बुझगया, इस बातकी उन दोनोंको कुछ खबर नहीं।

## पञ्चम परिच्छेद

### पद्मिनी का पत्र

दूसरे दिन प्रातःकाल राजसभा ( दरबार ) से लौटकर आने पर भीमसिंह आश्रयमें होगये, उन्होंने देखा, कि—उनके घरका द्वार भीतरसे बन्द है । द्वारके पास ही सफेद पत्थरके छोटे २ दो जालीदार फरोखे थे, उनमेंसेही एकमेंको भाँककर भीमसिंहने देखा, कि—रानी पद्मिनी कलम दावात लिये कुछ लिखरहीं है । पद्मिनी कुछ लिखना पढ़ना भी जानती है, यह बात आज भीमसिंहको नयी ही मालूम हुई । पद्मिनी अपने नामको सार्थक करती हुई चिरकालसे उनके घरमें लक्ष्मीकी समान निवास करती है, परन्तु आज उसकी सरस्वतीकी सृष्टिमें भी देखकर भीमसिंहके आश्चर्यकी सीमा न रही । भीमसिंह ने पुकारा, पद्मिनी ! पद्मिनीने दौड़ी २ आकर चटकिवाड़ खोलदिये, परन्तु घरमें जाकर भीमसिंह को पद्मिनीके हाथके लिखे कागजका पता न चला । भीमसिंहने कहा, आज मैं देखता हूँ कि—लक्ष्मी सौतिपा डाहको मूलकर सरस्वती के साथ बहनेला ( मित्रता ) कररही है, यह क्या बात है ? । पद्मिनीने मोतीकी समान चमकदार दाँतोंको बाहर कर कोमल अक्षरकी धीरेसे ब्यातेहुए कहा, कि—बाहरकी गड़बड़ी को देखकर भीतरकी गड़बड़ी मिटा डाली है, नहीं तो फिर सर्वस्व नष्ट होता था ! भीमसिंह ने जरा हँसकर और झुर बढ़ल कर



फिर कहा, कि—यह तो बड़ी अच्छी बात है ! मालूम होता है, इसमें तो हमारा ही लाभ अधिक होगा ? । एक स्थान पर लक्ष्मी और सरस्वती क्या सबको मिलती है ? तुम दोनोंका मेल कैसे होगा ? क्या मैं कुछ नशूना देख सकूँ ? । लिखे हुए कागजको कहाँ उड़ा दिया ?

यह सुनकर पद्मिनीका मुख लाल २ होगया । एक बार भूमि भी ओरको देखा, फिर बाहरको देखा, फिर टकटकी लगाये भीमसिंहकी ओरको देखकर पद्मिनी एक साथ हँसपड़ी और कहनेलगी, कि—कहीं येसा नहीं होगा । मेरी वह बात प्रफट होजानेसे यदि सब काम दिगड़ गया तो फिर क्या हुआ ? । इतना कह पद्मिनीने लिखा हुआ कागज कुरतीके भीतरसे निकाल कर मुद्रोंमें बहुत फसकर दया लिया ।

भीमसिंह देखकर आश्चर्यसे रहगये, उन्होंने पहिले कभी भी पद्मिनीको इस दशामें नहीं देखा था, आज उसको अपनी बात छिपाने में इतना आग्रह करते हुए देखकर उनको बड़ा आश्चर्य हुआ और उस लेख को देखनेकी उत्कण्ठा और भी अधिक बढ़गयी । “पद्मिनी ! यह नई बात कैसी है इतना कहकर भीमसिंहने हँसते २ उसके दोनों हाथ पकड़ लिये और लिखा हुआ कागज जबरदस्ती छीननेका उद्योग करने लगे । पद्मिनीने कहा—छोड़ो छोड़ो ! क्या आप जबरदस्ती करते हैं ? मैंने आपसे छिपाकर दिल्लिके बादशाह अलाउद्दीनको एक पत्र लिखा है । आपको दिखानेसे कैसे ठीक लगेगी ? । इतना सुनते ही भीमसिंहने तत्काल पद्मिनीके दोनों हाथ छोड़ दिये और अलग हटकर खड़े हो हँसकर कहनेलगे—पद्मिनी ! मैं देखता हूँ, कि—तुम तो एक ही दिन में बहुत कुछ पाठ पढ़गयीं । । निःसन्देह अलाउद्दीन कोई जादू जानता है । परन्तु ध्यान रखना, अबकी बार अलाउद्दीनके आने पर यदि सन्धि करनी पड़ी तो उस सन्धिके उपलक्ष्यमें अलाउद्दीनके लक्ष्मण में राजपूतोंकी ओरसे पहिली भेटरूपसे तुम ही दीजाओगी । यह सुनकर पद्मिनी भी हँसी और नीचेको मुँह करके हाथ जोड़े हुए कहने लगी, कि—तथास्तु ! मैं महाराजाकी राजमक प्रजा हूँ—उनकी आज्ञाको कभी नहीं छोड़ूंगी । चित्तौर यदि सन्धि ही चाहती है तो पद्मिनीके कारण यह काम नहीं सकेगा, इस बातका आप निश्चय रखें चित्तौरके हाँ करते ही मैं आत्मसमर्पण करदूंगी, परन्तु उससे पहिले मुझे इतना कहना है, कि—परमात्मा कहे, कि—येसी विप्ररीतबुद्धि ( कुमति ) चित्तौरकी कभी न हो ! । चित्तौरका यह गर्वोन्नत मस्तक चिरकाल तक ऊँचा ही रहे । चित्तौरका ऊँचा माथा इस साढ़े तीन सौ हाथ ऊँचे किलेके शिखरकी समान, परमात्मा कहे सकल राज-

तुम्हारे देशके ऊपर छत्रछाया करता हुआ सबको अभय देता रहे !  
रक्तकी कमी अभय दूसरेसे मांगना वा मोल लेना न पड़े । जिसके  
वरणोंका चिन्ह भी शत्रुको देखकर ईसता है, परमात्मा करे वह  
एक धार भी शत्रुके हाथमें न पड़े । तब ही राजपूतों की प्रतिष्ठा  
रहेगी और मनुष्यत्वकी रक्षा होगी ।

पोलते-२ पद्मिनीके नेत्रोंमेंसे मानो चिनगारियें निकलने लगीं । भीम-  
सिंह हँसते प्रवाहमें घेरते २ इसप्रकार एकायकी एक बड़ेभारी  
ज्वालामुखी पर्वतके खाड़में जापड़ेंगे, इस बातका ध्यान उनकी कमी  
स्वप्नमें भी नहीं आया था । एकसाथ झुप्य होगये, उनको प्रतीत  
होनेलगा, कि—पद्मिनीकी यातें पिजली की समान बड़े वेगसे  
हृदयके भीतर घुसकर उनकी नसोंके २ नको उकसा रही हैं ।

पद्मिनी ने जराएक धमकर गहरा सांस लिया, और फिर कहने  
लगी, कि—यह पत्र मैंने अलाउद्दीन को नहीं, किन्तु फमलाको  
लिखा है । मैंने सुना है, कि—शुजरातके राजा करारयाफा दूत  
आज दिल्लीको लौट कर जायगा, उसके ही हाथ आज इस कुलाङ्ग-  
रियाकी एक आशीर्वादपत्र भेजनेका विचार किया है, आशा है  
इसका कुछ शुभ फल निकलेगा । आप इस पत्रको देखना चाहते थे  
देखलीजिये, मेरा ऐसा कोई काम नहीं होसकता, कि—जिसको मैं  
आपसे छिपाकर करूँ । परंतु दूतको समझा कर ऐसा प्रबन्ध कर  
दीजिये, कि—जिसमें यह पत्र फमलाके पास शीघ्र ही पहुँचजाय ।

भीमसिंह पत्रको हाथमें लेकर विचारने लगे, कि दिल्लीके साथ  
विरोधका अवसर सामने आगया है, इस समय इसप्रकार कोई पत्र  
तहाँ भेजना ठीक है या नहीं और यदि भेजा ही जाय तो शत्रुपक्षके  
ऐसे मनुष्यके हाथ कि—जिसका कुलशील कुछ भी मालूम नहीं है,  
भेजना चाहिये या नहीं ? इसप्रकार बहुत देर तक ऊँच नीच सोचते  
रहे, परन्तु कुछ सिद्धान्त न कर सके, पद्मिनी उनके मनकी बात ताड़  
गयी और कहनेलगी, कि—रायाजी ! आप इतनी चिन्ता काहे की  
करते हैं ? क्या राज्यके भङ्गल अमङ्गलकी बात विचार रहे हैं ? अला-  
उद्दीनकी निमन्त्रणा तो अबसे पहिले ही होचुका है, अब और अधिक  
अमङ्गलकी क्या संभावना है ? अलाउद्दीन यदि आवेगा ही तो वीर-  
पुरुषोंकी समान उसको निमन्त्रणा देकरही बुलाना ठीक है । हमें  
कायर समझकर वह एक साथ हमारे घरमें घुस आवे और हमको  
झुंझुंटा दिखावे, ऐसा अवसर उसको क्यों दियाजाय ? करारयाफ  
अलाउद्दीनको चित्तौर पर खड़ाई करनेके लिये उभारनेको गया है,

जाओ, परन्तु अलाउद्दीन साथही साथ जब हमारे इस पत्रको भी पावेगा तो समझेगा, कि—करगाराय वा अलाउद्दीनकी शत्रुता चाहे जितनी भयानक हो, परन्तु यह चितौरको कभी मथ नहीं दिखासकते, उनकी क्या शक्ति है, कि—वह चितौरको हूमी सकें। विपत्तिके साथ झोड़ा करनेसे ही चितौरका आमोद है—विपत्तिके साथ क्रीड़ा करने के लिये ही चितौरकी स्थापना हुई है—चितौर ऐसे अवसरकी हर समय प्रतीक्षा करती रहती है। चितौर केवल बातोंका पुल बाँधना अच्छा नहीं समझती, चितौर समय पर अपनी प्रतिष्ठा रक्षना—अपना स्वरूप दिखाना जानती है।

इसप्रकार एक नयी युक्ति पद्मिनी से सुनेंगे, इस बातको भीमसिंह ने सुननेमें भी नहीं विचार था, वह कुछ भी उत्तर न देसके और क्या यह बात ठीक है? इस ऊहापोहमें एकबार पद्मिनीकी ओरको और एकबार पत्रकी ओरको देखनेलगे। इसके बाद धीरे-पत्रको खोलकर पढ़नेलगे। पढ़ते २ भीमसिंहके नेत्र और मुख उज्ज्वल होउठे। एक गर्व और स्फूर्तिके प्रकाशने उनके सब शरीरको दमकादिया। पत्रको पूरा करके भीमसिंहने कहा—पद्मिनी! तू पद्मिनी ही है। पत्र (कमल) की सुगन्धकी समान ही तेरा गुणग्राम चितौरको महकावेगा। अलाउद्दीनकी क्या शक्ति है जो वह तुम्हारे एक बालके अग्रभागको भी छुसके? मैं तुम्हारा पत्र अवश्य भेजदूँगा।

भीमसिंह इतना कहकर पत्र लिये हुए बाहरको चले आये। पद्मिनी एक किवाड़ पर हाथ धरे बहुत देरतक चुपचाप खड़ी रही, फिर धीरे २ बारदरी के ऊपरकी सेतचीमें जापहुँची। तहाँ जाकर देखा, कि—उस अट्टालिका के चारों ओर सरोवरका जल कितना स्थिर और धीर है। सामने ही मेघकी गद्गड़ाहट सुनाई आरही है किलेके ऊपर एक लाल पताका वायुसे फहरा रही है, परन्तु नीचे जरा भी शब्द नहीं है, चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ है। पद्मिनी विचारने लगी, कि—क्या यह प्रलय का पूर्वरूप है?।



## द्वितीय-खण्ड

### प्रथम-परिच्छेद

यमुनाके किनारे पर दिल्लीकी ऊँची छटा बड़ी ही सुन्दर है। ऊपर नीला आकाश है, सामने नीली कालिन्दी है और किनारे पर हरे रङ्ग से पुता हुआ बड़ाभारी महल है, उस महलमें पादशाहकी घबल अट्टालिकायें मांगो मनोरमभावसे खिलखिलाकर हैंस रही हैं।

यह पृथ्वीराजकी दिल्ली अब नहीं है। अपूर्व अपूर्व चारुचित्रकला और शोभन-शिल्प-मंडित हिन्दू-मन्दिरोंके पुरातन कङ्काल इस समय पादशाहके महलको पुष्ट कर रहे हैं। पहिले जहाँ मन्दिर था इस समय तहाँ मसजिद बन गयी है। पहिले जहाँ जयस्तम्भ था, इस समय तहाँ मीनार बना हुआ है। पहिले जहाँ बर्मशाला थी, इस समय तहाँ सराय बनी हुई है, महल के एक ओर यमुनासे, कुछ ही दूर रङ्गमहल है। फारिसके फूलोंके पंखे ईरानके गलेच और इस्पाहानके संकड़ा प्रकार के सामानोंने उस रङ्गमहलको स्वर्गीय विचित्रता से भर रक्खा है। पसरके गुलाबजल, कन्यहारकी कस्तूरी और काश्मीरके नीलकमल की सुगन्ध से रङ्गमहल सदा ही महकता रहता है। इस रङ्गमहल के ही एक सजे हुए कमरेमें यमुना की शीतल पवन की हिलोरेँ लेती हुई दिल्लीकी प्रधान बेगम हाथी दांतके पलँग पर एक दिन बड़े आरामसे सोरही है। शीचारेमें होकर एक सफेद परथरका छोटा नल महलके भीतर गया है, उसमें को ही होकर एक जल की धारा महलके भीतर पहुँचकर पलँगके पास ही एक कमलाकार सङ्गमरमर के हीजमें गिर रही है इसके कारख़ाहवाके साथ मिलमिल कर कुहरे के निर्मल कणोंकी समान जलके कण उस कमरेको तर जर रहे हैं।

अचानक एक बाँदी धीरे २ पैर रखती हुई उस अपूर्व कमरे में आई, बेगम देखकर सोरही है, बाँदीके हाथ में एक पत्र है, बड़ी सावधानी से उस पत्रको ओढ़नीमें छिपाकर बाँदीने एक बार बेगम की तरफको और एकवार फिर पीठ फेरकर बाहर की ओरको देखा इसके अनन्तर एक अचरजमयी घबड़ाहटके साथ उस पत्र को बेगम के शिर के पास तकिये पर धरकर बिजली की समान चकित हो जैसे ही धीरे २ पैर रखती हुई तहाँ से लौट पड़ी। यह घटना मुहूर्त भरमें होगयी, किसीने भी न देख पाया, बेगम जैसे सोरही थी वैसे

ही सोती रही, यमुना की जलधारा तैसे ही गिरकर बिखरती रही तीसरे प्रहरका पवन डल के दलों को छेदर देसा कीही पत्तने में मच था, तैसे ही मच रहा, धीरे २ दिन छिपने को आगदा ।

सायबुनलकी नौवतकी ध्वनिचो सुनकर ज्यों ही वेगमने भांखें मल कर करवट ली कि—गरदनके नीचे एक कड़ी वस्तु मालूम हुई । गरदन के नीचे हाथ डालकर उस वस्तु को बाहर निकालते ही मालूम हुआ, कि—किसी का लिखा हुआ पत्र है । आलस्य में भरे हुए नेत्रों को फिर जरा मलकर पत्रकी ओरको अच्छे प्रकार देखकर एकसाथ बैठी होगयी । वेगमने नेत्र पहिले सरल थे, धीरे २ सिरछे होने लगे, कुछ देर बाद उनमेंसे एक बड़ेमारी आश्रयका प्रकाश फूट निकला, वेगम पत्रको खोलकर देखने लगी और फिर एक साथ धमगयी । ओः ! यह कौन मापा है ? न भरपी है, न फारसी है यह तो हिन्दुस्थानी भाषा होती है । नागरी अच्छीफों देख पत्रकी तय करके धर दिया और फिर पलंग पर छेदरही । फिर पुकारा, कि—दिखो ! परन्तु किसीने कुछ उत्तर नहीं दिया । तब वेगमने क्रोधमें भरकर झुकती चढ़ाकर फिर जोरसे पुकारा, कि—बाँदी, भवकी दार एक लौंडी भांखें मलती २ घबड़ायी हुई उस कमरेके भीतर आकर कहनेलगी, कि—वेगम साहब क्या हुकुम है ? ! वेगमने बाँहके सहारे से भाषी बैठकर वह पत्र बाँदीको दिया और पूछा कि—यह कहाँसे आया ? ! पत्रको उलट-पुलटकर देख बाँदी पढ़े अच्छेमेंसे होगयी और कहने लगी, कि—यह क्या है ? उसके नेत्रोंमें उस समय भी नशेकी खुमारी स्पष्ट मालूम होरही थी, उसको मोंपकर क्रोधके मारे होटको खबाती हुई वेगमने उत्तर दिया, कि—हरामजादी ! यह तुरु को सूली देनेका परवाना है ! जो सो सो कर पहरा देती हैं, उनके लिये ही यह प्रगन्ध हुआ है ! ! बाँदीने घर २ काँपते हुए कहा बुहार है वेगम साहबकी, मैं जानकर नहीं सोयी थी, निःसन्देह शराबमें कुछ मिलाहुआ था, अभीतक मेरा माथा धमक रहा है । बुहार है रानीजी की ! गुस्ताखी माफ हो, मैं कुछ नहीं जानती ।

वेगम उठकर बैठी होगयी और जोरसे बोली कि—शराब ! शराब ! यता तुम्हें शराब किसने दी थी, आज उसको ही सूली दीजायगी । बाँदीने कहा—मैं अपने आप ही मालखानेमेंसे लेआयी थी, दी किसी ने नहीं थी परन्तु किसीने उसमें कुछ मिला रक्खा था, इसमें जरा संदेह नहीं है । नहीं तो इस तरह एक ओरको प्याला न पड़ा होता और उसको पीनेसे भी मेरे शिरमें ऐसा चक्कर न आता ।

वेगमके धीरजका बाँध टूट गया और 'सुप रह हरामजादी' कहकर उठी तथा एक लात मारकर बाँधीको ढकेल दिया और फिर—“तुके मरने का जगह नहीं थी, जो मेरे यहां बाँधीगीरी करनेको आयी ? खड़ी जा यहां से !” इतना कहकर उसको कमरेके बाहर निकाल दिया ।

रात्रिके समय जब बादशाह रङ्गमहलमें वेगमके पास मिलनेको आये तब उनके हाथमें पत्र देकर वेगमने कहा, कि—यह पल्ले पर तप किया हुआ मिला है, नागरीमें लिखा है, इसलिये नहीं मालूम क्या माजरा है । अलाउद्दीनने कहा, कि—तुम हिन्दू स्त्री होकर नागरी नहीं जानती ? यह तो तुम्हारे ही देशकी भाषा है । यह सुन, वेगमने हँसकर कहा—यै लिखना पढ़ना नहीं जानती । आपने हिन्दू पुस्तकोंमें सुना होगा, कि—कमला ( लक्ष्मी ) और सरस्वती एक जगह नहीं रहती इसलिये ही मैंने लिखना पढ़ना नहीं सीखा । अलाउद्दीनने हँसते हुए उस पत्रको अपनी जेबमें रखकर कहा, कि—अच्छा तो जहनुममें जाय तुम्हारी सरस्वती ! कमलाके बलसे ही मैं विभिन्नजय करूँगा, फलकों में सब जगहके पण्डितोंको बुलवाकर हुस्म दे दूँगा कि—जो इस पत्रका तरजुमा कर सकेगा, उसको सौ अंशरफिये इनाममें दी जायेंगी और जो मंजूर करने पर नहीं कर सकेगा वह जेलखाने भेज दिया जायगा ।

### द्वितीय परिच्छेद

उस दिन रात्रिके समय यमुनाके पक्षे घाट पर बैठे हुए एक ज्योतिषीजी पोथीपत्रा पाँधकर आकाशकी ओरको देख रहे थे । घाटके लोग एक २ फरके सब चले गये हैं । स्थान प्रायः निर्जन हो गया है । केवल यह ज्योतिषीजी ही न हिलते हैं न डुलते हैं, टफटकी लगाये आकाशकी तरफको ही देख रहे हैं । यमुनाके नीले जलकी तरङ्गों पर तरङ्गें आकर उनके चरणोंके समीप मधुर तान अलाप रही हैं । इतने में ही न जाने कहाँसे एक राजपूत धीर २ आकर उनके सामने खड़ा हो गया । ज्योतिषीजी उसकी ओरको देखते ही चौंका कर फहरेलगे, कि—तुम अब आये । इतना विलम्ब क्यों किया ? । राजपूतने उत्तर दिया, कि—मैं फल ही शहरमें आकर पहुँच गया था, प्रभु एक काममें विलम्ब होगया । ज्योतिषीजीने कहा, कि—मेरी समझमें तो तुम इस देशमें नये ही आये हो, फिर तुम्हें क्या काम निकल आया ? । राजपूतने कहा, कि—रानी पद्मिनीने महारानीके लिये एक पत्र लिखा था, चलते समय मैं प्रतिष्ठा करके आया था, कि—यह

पत्र में महारानीके पास अवश्य ही पहुँचाईगा, उसके ही प्रबन्धमें देर होगयी । ज्योतिपीजी यह सुनते ही अचम्भेमें होगये, कुछ देर टकटकी लगाये हुए चुपचाप राजपूतकी ओरको देखते रहे और फिर कहनेलगे, कि-महारानी किसको कहते हो ? कमलाको ? नहीं नहीं अब उसको वेगम कहा करो । कमला इस समय दिल्लीके बादशाह की वेगम है । गुजरातकी कमला, इस पठानोंके किलेके भीतर आज पेलटक पठान दैत्योंके साथ गृहस्थी बांधे बैठी है, अब उसका गुजरातके साथ क्या सम्बन्ध है? अच्छा इसको जाने दो, अब यह बताओ, कि-पद्मिनीने कमलाको कैसी चिट्ठी लिखी है ? और वह चिट्ठी कहाँ है ? राजपूत नीचेको मुख करके कहनेलगा, कि-चिट्ठीको मैंने पढ़ा नहीं, अभी एक बाँदीको लालचमें लाकर वह चिट्ठी गुतरूपसे महारानीके पास पहुँचवा आया हूँ । यह सुनकर ज्योतिपीजीने कहा, कि-सूखे । तुने यह क्या किया ? और फिर कुछ देर सोनके साथ चुप रहकर धीरे २ कहनेलगे, कि-भगवान्ने उपाय तो जुटा दिया है । परन्तु तेरी सूखताके फारस वह विगड़जाय तो आश्चर्य नहीं, कैर ! मेरा पत्र तो राग्याको दे दिया था ? । राजपूतने संकुचित स्वर में कहा, कि-हाँ महाराज ! दे दिया, उस पत्रके पहुँचते ही चित्तौर में युद्धकी तय्यारियें होने लगीं । ज्योतिपीका मुख फिर कुछ प्रसन्नसा हो उठा और कहनेलगे, कि-तय्यारी करै, अच्छे प्रकार करै, यही अन्तिम अवसर है । फिर ऐसा अवसर नहीं मिलेगा, इसबार यह यथाशक्ति रणलीला करलें । इतना कहते २ एक पैशाचिक जिघांसा की छायाने ज्योतिपीजीके मुखको महाभयानक कर डाला । ज्योतिपीजी उठ खड़े हुए और पोथी पत्रा समेटकर राजपूतसे फिर कहा, कि-आओ, अब यहाँ ठहरनेकी आवश्यकता नहीं है, चलो घर चलें, वहाँ चलकर सब बातें अच्छे प्रकारसे सुनेंगे । काम पड़त कुछ ठीक होगया है, ईधन प्रायः इकट्ठा हो चुका है, बस अब आग लगा देनेकी बेरी है । इसको बाद राजपूत ज्योतिपीके साथ २ नगर में चला गया ।

### तृतीय-परिच्छेद

दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही ज्योतिपीजी बड़े आहम्बरके साथ बख्श आदि धारण करते बादशाहके महलके पास आपहुँचे, कितनी ही देर तक इधर उधरको देखते रहे, इतनेमें ही एक बाँदी आकर उनके कानमें न जाने क्या कहगयी । ज्योतिपीजी उसीसमय चौकने होकर शाही महलकी तरफकी चल दिये और जरा ही दूरमें सड़-

दरवाजेके पास आपहुँचे। यहाँ सन्तरी बड़ी २ मझी तलवारें हाथमें लिये पहरा दे रहे थे, ऊपर नौबत प्रमाती रागमें अपूर्व सङ्गीतके साथ बजरही थी, ज्योतिपीजी सदर दरवाजे पर आकर खड़े होगये और फिर बैठनेके लिये इधर उधर स्थान खोजने लगे। इसी समयमें एक सपारने आकर उनसे कहा, कि—क्यों महाराज! आप हिन्दुस्थानी हैं! आइये मेरे साथ दरवारमें चलिये, बादशाहका हुक्म है, अभी जाना होगा, सवारफी इस अनोखी पातसे ज्योतिपीजीको कोई बड़ा भारी आश्चर्य नहीं हुआ और उन्होंने चलनेसे इनकार भी नहीं किया केवल इतना ही कहा, कि—फहिये कोतवाल साहब! क्या हुआ यताइये तो सही!।

यदि और कोई अवसर होता तो इतनी बात कहनेसे सवार अवश्य ही ज्योतिपीजीको बतोंका मज़ा चखाता, परन्तु इस समय ज्योतिपीजीने उसको एकसाथ कोतवालजी कहकर पुकारा, इसलिये वह कोप न कर सका। वह सवार न कोतवाल ही है, न फौजदार ही है, तो भी उसने झूँठोपर हाथ फेरकर कहा, कि—अरे! और क्या होता, बादशाहका हुक्म है, वस चले चलो। ज्योतिपीजी भी 'बहुत अच्छा चलिये' कहकर सवारके साथ २ फिलेके भीतर चलेगये। उस समय फाटककी नौबत बड़ी गर्जनाके साथ बजरही थी, ज्योतिपीजी को मालूम हुआ, कि—मानो यह प्रमातकी नौबत नहीं है, किन्तु युद्ध का बाजा बजरहा है।

### चतुर्थ परिच्छेद

बादशाहके पास पहुँचते ही ज्योतिपीजीने खूब झुककर सलाम किया और नीचे-को-निगाह कियेहुए खड़े हो कहने लगे, कि—जहाँ-पनाह! मैं आपके पत्रका तर्जुमा कर दूँगा। बादशाहने मुसकुराकर कहा, कि—पत्रका तर्जुमा करना होगा, यह बात तुमसे किसने कही ज्योतिपीजीने बगल में की छोटीसी पोटली दिखाकर कहा, कि—इस पोथी-पत्रने, इसकी सहायता से मैं दुनियाभरका हाल जान लेता हूँ, आप के मनकी बातका पता भी इसी से पा लिया है। बादशाहने कहा—मालूम होता है आप एक अच्छे नज्मी हैं परन्तु खबरदार! मेरे साथ घोषावाजी करने से सुल्तानकी सजा मिलेगी। आप इस पत्रका ठीक-२ तर्जुमा तो कर सकेंगे? ठीक २ तर्जुमा हो जाने पर एक सौ अशर्कियाँ इनाम में दूँगा। ज्योतिपीजीने हाथ बढ़ा कर पत्र ले लिया। लोगों को यद्वाभारी धनमेडार पाने पर आनन्द



होता है इस पत्रको पाकर ज्योतिषीको भी वही आनन्द प्राप्त हुआ ज्योतिषीजीने पत्रको लेकर उसी समय अपने पत्र में पंथिलिया ।

बादशाह ने कहा—अच्छा ! आज तुम इसको घर लेजाओ मैं सिपाही, साथ किये देता हूँ पर जाकर तुम्हारा घर देख आयेगा परन्तु कल प्रातःकाल ही मैं इसका तर्जुमा चाहता हूँ अगर न मिला तो तुम्हारा घर द्वार खुदवा कर फिकवा दूंगा । ज्योतिषी ने कहा शाह—शाह ! कल प्रातःकाल ही तर्जुमा पेश करूँगा, चिन्ता न कीजिये, उस में बहुत थोड़ासा काम है देर ही कितनी लगेगी । यह उत्तर पा कर बादशाहने खुश होते हुए कहा कि—मालूम होता है तुम बड़े काम के आदमी हो परन्तु एक बात इसी समय बूझना चाहता हूँ, तुम तो नज़्मी हो, जरा हिंसाय लगाकर बनाओ तो सही यह पत्र कहां से आया है ? ज्योतिषीजी जरा देर भूमिकी ओरको ताकते रहे फिर कहने लगे कि—जहाँपनाह ! यह पत्र एक स्त्रीका भेजा हुआ है चित्तौरीकी रानी पद्मिनीने गुजरी वेगमको भेजा है । बादशाहने कहा कि—नया चित्तौरीकी रानी भीमसिंहकी औरत पद्मिनी ने भेजा है ? कि—जिसकी खूबसूरती की बड़ी मारी शोहरत है ? !

ज्योतिषीने कहा, कि—जहाँपनाह ! केवल खूबसूरती में ही नहीं, गुणों में भी भारतवर्षमें पद्मिनीकी समान दूसरी नारी नहीं है । यह सुनकर बादशाह जरा चुप हुआ और फिर कहनेलगा, कि—यह बात तो कहनेमरकी ही है, हमारी गुजरीकी समान दूसरी सुन्दरी किसी राजाके रनवासमें नहीं है ।

इस बातको सुन ज्योतिषीने ज़्यादा चुप रहकर कहा, कि—जहाँपनाह ! गुस्ताखी माफ हो, दोनों रानियोंको मैंने अपनी आँखोंसे देखा है, गुजरी वेगम पद्मिनी के पैरके नखकी समान भी नहीं है । इतना सुनते ही अलाउद्दीन आपसे बाहर होगया और एक साथ तपत परसे आधा डउकर कहनेलगा, कि—अगर किसी दूसरेने यह बात कही होती तो मैं अभी तलवारसे शिरकाट लेता, परन्तु तू नज़्मी है, तुमसे मुझे काम लेना है, इसलिये ही इस बार छोड़े देता हूँ, अब जरा मुंह सम्हालकर मैं जो कुछ पूछता हूँ, उसका जवाब दे, वता यह पत्र कमलाके महल में कैसे पहुँचा ? !

ज्योतिषी फिर कुछ देर तक नीचिको इटि किये भूमिकी ओरको देखता रहा, फिर धीरे २ कहनेलगा, कि—जहाँपनाह ! एक राजपूतने चित्तौरीसे इस पत्रको लाकर एक बौद्धिके द्वारा गुप्त रूपसे वेगमके

महलमें डलवा दिया है । अलाउद्दीनने फोधमरे शब्दमें कहा, कि—यह काम बाँदीका है ! महलके भीतर पेसी दगावाजी ! जल्दी बोलो, वह कौनसी बाँदी है ? ।

ज्योतिपीने कहा, वह कोईसी भी हो, परन्तु वहाँ चतुर है, वड़ी होशियारीसे इस कामको किया है; उसको पकड़ लेना सहज बात नहीं है, वेगमकी खयासकी शरावके साथ बिप देकर घरमें घुसी है । इतना सुनकर अलाउद्दीन बिचारने लगा, कि—कमलाने बाँदीसे जो जो बात सुनी थी वह सब ही सच है । ज्योतिपीकी विद्याशाकिसे अलाउद्दीन बड़ा प्रसन्न हुआ, और कहनेलगा, कि—असलियतमें तुम एका अच्छे नज़मी हो, अब तुम जल्दीसे उस पाँदीका नाम बताओ । ज्योतिपीने कहा—जहाँपनाह ! मेरी गणितमें इतना भेद खोलदेनेकी ताकत नहीं है, यदि ज्योतिपियोंमें इतनी ताकत आजाय तब तो दुनियाँ के कामोंमें बड़ी गड़बड़ी होजाय, इसलिये यह काम कौनसी बाँदीका है, इस बातका पता हुजूरके फौतवाल लगायेंगे ।

अलाउद्दीनने कहा—बहुत अच्छा, इस बातका पता लगानेका काम फौतवालको ही दे दिया जायगा, परन्तु तुमसे मैं एक बातका भेद और जानना चाहता हूँ । यह बताओ, कि—पद्मिनीका मतलब क्या है ? । इस तपह इतना धड़ामा करने जो उसने वेगमकी पत्र लिखा है, इसके भीतर अवश्य ही कुछ भेद छिपा हुआ है, उसकी वेगम मननेकी इच्छा है या नहीं ? । इतनी बात कहकर अलाउद्दीन कौतुकमरी राधिसे ज्योतिपीके मुखकी ओरको देखनेलगा । ज्योतिपीने उसी समय धीरे से भूमिमें एक लात मारी और फिर कहनेलगा, कि—जहाँपनाह ! इस प्रश्नका उत्तर आप कलको उसकी चिट्ठीमें पाजायेंगे । पद्मिनी राज-स्थानका गौरवपुष्प है, उसको पालेना हिन्दोस्थानके बादशाहके लिये भी सहज होगा, ऐसी आशा नहीं की जासकती । ज्योतिपीका व्यवहार कम से अलाउद्दीनको ज़राएक उलझनका प्रतीत होने लगे । एक चौंटा खायेहुए आत्माभिमानकी उच्छेजनासे अबकी बार अलाउद्दीन एक साथ उच्छेजित होउठा और कहनेलगा, कि—क्या ऐसी बड़ी बात है ? , क्या एक हिन्दोस्थानभरका बादशाह एक नाचीज़ नारीको नहीं पासकता ? अच्छा देखा जायगा ! इतना कहकर बादशाह के एक सिपाहियोंको ज्योतिपीके साथ जानेकी आज्ञा देकर महलके अन्दर चलागया, ज्योतिपीजी अगत्या उन सिपाहियोंके साथ २ अपने घरकी तरफको चलादिये, उस समय उनके नेत्रोंपर एक छिपेहुए अस्वाभाविक आनन्दकी ज्योति-किसी२ समय अपना प्रकाश करजाती थी ।

## पञ्चम परिच्छेद

घर आकर ज्योतिषीजीने दरवाजा बन्द करके पद्मिनीदा पत्र खोला । पत्रको पढ़कर उनको बड़ाही आनन्द प्राप्त हुआ, ज्योतिषीजीने देखा, दि-बद जो कुछ चाहते थे, पत्रमें ठीक २ तैसा ही लिखा हुआ है । पाठका मद्रादायाँ ! यह ज्योतिषी और फोर्ट नहीं है, स्वयं गुजरातके राजा करणाराय है, इस बातको बहुतसे पाठका हमारे धनलाभसे पहिले ही समझगये होंगे । करणारायने देखा, कि-अलाउद्दीनको, बिस्तारमें निमन्त्रण देनेका भार पद्मिनीने स्वयं अपने ऊपर लिया है चिन्ताके साथ भगज पिछी करके अब अलाउद्दीनको अधिक उफसाना नहीं पड़ेगा, केवल पत्रकी बातें साफर समझा देनेसे ही काम चलजायगा । ग्लेच्छके हाथमें आत्मसमर्पण किया, हिन्दुओंके गौरव पर लातमारी, नारीकी हिन्दु रमणीका और हिन्दुधर्मको गरदन काट डाली, इन कार्यों को लेकर पद्मिनीने कमलाको जो धिक्कार दिया है, और तिरस्कार किया है, उस धिक्कार और तिरस्कारको भीषी अलाउद्दीन चुपचाप दजम नहीं करसकेगा । इस बातको परमचतुर करणाराय अच्छे प्रकार समझ गये । करणारायने शीघ्र ही उस पत्रका फारसीमें तरजुमा तयार करलिया, तर्जुमे में करणारायने जो अभिप्राय प्रकट किया, यह यह था—

यहिन !

सुना है, कि—तू इस समय दिल्लीदखरी बनगयी है—येगम फट-लानेलगी है—यद्दे अचभेकी बात है, तुके यहिन नाम लेकर पुकारनेमें मी तुके भय लगता है—हिन्दू रमणीके लिये तो यह सौभाग्य नया ही है । मेरी समझमें नहीं आता, कि-गुजरातके राजमहलमें गुजरे-श्वरके घर किस वस्तुकी कमी थी, परन्तु यदि इसलाम धर्म और पठानकी भयावनी सूरत पर तेरा जी ललचाया है तो मेरी समझमें तेरे चित्तको पहिले हिन्दूके घर भेजकर परमात्माने बड़ी ही मूल फा है, हिन्दू रमणीका ऐसी अभिलाषा होना यद्दी विविध बात है ।

यहिन ! क्या तू नहीं जानती, कि-हिन्दू रमणीका एक घर के सिवाय दूसरी बार विवाह नहीं होसकता, उनका एकके सिवाय दूसरा प्रेम या सेवाका पात्र नहीं होता और एकके सिवाय उनका दूसरा धर्म नहीं होता, फिर तूने यह काम कैसे किया ? परन्तु जब ऐसे लोभने तेरे धियेकको वशमें करलिया तो वह हिन्दुधर्मके विचार

तेरे हृदयमें स्थान ही कहाँ पासकते थे ? परन्तु ऐसे तुच्छ प्रलोभनसे तेरा मन मोहित होगया, यह बड़े ही अचरजकी बात है ! जिस हत-भाग्यन तुम्हको इतने दिनों तक अपने हृदयमें रखकर तेरी पूजा की सर्वस्व देकर तेरी प्रतिष्ठाको बढ़ाया और जिसके अनुग्रहसे तू मृतसन्तानवनी हुई—उसका सङ्ग, उसकी सेवा और उसकी पूजा तेरे सपसे बढ़कर प्रलोभनकी सामग्री नहीं हुई, इस बातको विचार कर मैं बड़े ध्याध्यस्तागमें गोते खारही हूँ । “म्लेच्छका संसर्ग एक दिन तुम्हें नरकके मार्गमेंको घसीटकर लेजायगा” यह सन्देश मुझे पहिले ही हुआ था, परन्तु तेरे ऊपर यौही मतिवाका इतना प्रभाव है, इस बातको मैं उस समय नहीं जानसकी थी ।

वहिन ! मैंने सुना है, कि—तेरे एक कन्या सन्तान है । एक बार उस कन्याका सूरतका ध्यान कर और विचार कि—उस मुखमें जिस की छवि छा रही है, एक दिन उसके साथ तेरा क्या संबन्ध था !, उस मुखको जिसके अनुग्रहसे देखा है, उसके समीपमें तू कितनी श्रुयी है ? भोगविलासके लालचमें प्राणोंकी अपेक्षा भी अमूल्य मूल्य देकर तूने जिस कलुषित कोमलदास्या और रमणीय रत्नसिंहासन को गरीदा है, उसके ऊपर बैठकर एक बार विचार करना, कि—जिन्होंने एक दिन तुम्हें राज्य सुखभोगमें गौरवमें और मानमयीदामें अपनी समान बनायेमें कुछ भी कमी नहीं की थी, वह इस समय कहाँ हैं ? वहिन ! तुम्हें और क्या लिखूँ ? तूने हिन्दोस्थानके गौरवमुकुटमें फलङ्गका टीका लगाया है, न जाने वह अब कितने दिनोंकी साधना से साफ होगा ? और भी सर्वनाशकी बात यह है, कि—ऐसा फलङ्गित काम करनेवाली कोई साधारण नारी नहीं है, किन्तु स्वयं तू गुजरातके महाराजकी अर्धाङ्गिनी—सहस्रों स्त्री पुरुषोंकी बन्धनीया नारी है !, जिसकी ओरको देखकर भारतकी स्त्रियें नीति सीखनेका दावा रखती थीं, वही तू स्वयं अनीतिके गहरे गहमें जा गिरी !, आज तूने जगतको यह कैसी शिखा दी है ? तेरे इस आदर्शसे तो भारतमें घोर पापान्ति घबक उठेगी ! वहिन ! मैं दिव्य दृष्टिसे देखती हूँ, कि—यदि शीघ्र ही इस पापका प्रायश्चित्त नहीं होगा तो यह संक्रामक ( उड़ने ) रोगकी समान हिन्दुओंके घर २ में फैलजायगा, उनकी दीकी समान जातिकी और धर्मको भस्म करडालेगा, संकटों पुण्यके आदर्श भी फिर भारतकी पुरानी पवित्र छटाको लौटा कर नहीं लासकेंगे । वहिन ! इस पापका प्रायश्चित्त कर ! भारतकी संकटों सहस्रों शत्रियें आज दुःखमरी दृष्टिसे मूख उठायें हुए तेरी ओरको

ताक रही हैं । उनकी प्रतीक्षाको व्यर्थ न कर देना !, अन्तिम कसब्य के पालनसे मुख न मोड़ना । इस पातका निश्चय रक्षना, कि—यदि तू इस पापका प्रायश्चित्त नहीं करेगी तो वह ही इस भारको अपने शिर पर लेगी, क्या उस समय तू घोर पापिनीकी समान बैठे २ ही देखती रहेगी ? । आशा है तू मेरे पत्रको पढ़कर इस पर पूरा २ ध्यान देगी, वस यही शक्य है ।

### भीमसिंहकी वनिता-पद्मिनी

उस दिन रातको जय अलाउद्दीन विश्राम करनेके लिये कमलाके महलको गया, तो उस समय बेगमने कहा, कि—जहाँपनाह ! चारों ओर यद् युद्धकी तयारियें क्यों हो रही हैं ? । बादशाहने कहा—कमला ! मैं चित्तौर पर चढ़ायी कहूँगा, मैं देखूँगा कि—वह पद्मिनी कितनी बड़ी अभिमानिनी है । इतना कहकर बादशाहने करखारायका तर्जुमा किया हुआ पत्र कमलाको पढ़कर सुनाया । उसको सुनकर कमलाकी आँखोंमेंसे भी चिनगारियेंसी निकलने लगीं ।

बादशाहने कहा कि—यदि मेरा नाम अलाउद्दीन खिलजी है तो पद्मिनीको लाकर तेरी बाँदी बनाऊँगा । मैं कलको ही चित्तौर पर चढ़ायी कहूँगा, अब मेरा सबसे पहिला काम पद्मिनीके गर्वको तोड़ना है । कमलाने भी आवेशमें भरकर कहा, कि—हाँ ! जहाँपनाह ! ऐसा ही होना चाहिये, एक पहाड़ी तुच्छ स्त्रीको इतना घमण्ड ! यह बात कभी नहीं सही जा सकती । इस बातको सुनकर बादशाह प्रसन्न हुआ ।

दूसरे दिन सोकर उठते ही ज्योतिषी बने हुए करखारायने मार्गमें आकर देखा तो चारों ओर सेना के शस्त्रोंकी कलकनाहट सुनायी आ रही है । गली २ में फौज कवायद कर रही है । पलटन २ में अस्त्र शस्त्र सम्हाले जा रहे हैं । सेनापति अपने २ दल बलको लेकर तयार हो रहे हैं । चारों ओर युद्धके लिये तयारी की ही चहल पहल है । हर एक मनुष्यके मुखसे यही बात सुनायी आ रही है, कि—आज ही तीसरे पहरके समय बादशाह फौजके साथ चित्तौरकी ओरको रवाना होंगे ।

घर आकर करखारायने उस पत्र लेजानेवाले राजपूतसे हँसते हुए कहा, कि—धर्मसिंह ! काम बन गया, बादशाह चित्तौर पर चढ़कर जा रहा है । हम भी कल काबुलकी ओरको रवाना होंगे ।

धर्मसिंहने कहा—महाराज ! काबुलमें कहाँ ? वह तो बहुत दूर है ? करखारायने कहा—जास काबुलमें नहीं, काबुलके मार्गमें मुगलसेनापति तुर्कोंवाँके पास चलना है ! अब अपना काम पनानेके लिये हमें तुर्कोंवाँ का ही भरोसा है ।

## तीसरा खण्ड

### प्रथम-परिच्छेद

देवने २ चित्तौरी अहेरियाका दिन आगया है, अहेरिया चित्तौ-  
नियोंका प्रधान उत्सव है, आज चित्तौरी आनन्दमें डूबे हुए हैं।  
अहेरियाका प्रधान अङ्ग शिकार है। आजके शिकारके फलाफल पर  
ही चित्तौरी नये वर्षके शुभ अशुभका निश्चय करने हैं। इस दिन  
शिकार निर्विघ्न होजाय तो यह सकफते हैं, कि—यह वर्ष शुभ होगा  
और यदि इस दिन शिकारमें कुछ विघ्न होजाय तो उनके मनमें नये  
वर्षके लिये न जाने कितने खोटे विचार उठने लगते हैं। अबकी बार  
यवननादशाहके साथ युद्ध होनेकी संभावना है, इसलिये अबकी  
बार चित्तौरी अहेरियाको सफल करनेके लिये जीजानसे उद्योग करने  
का उद्यत हुए हैं।

प्रातःकालका समय है, सूर्यनाचायमाने पूर्व दिशामें उदय होकर  
अपनी लालर किरणें आरावली की चोटी पर छिटकाना आरम्भ ही  
की हैं, आज शिकार खेलनेके लिये राजपूत सवारोंके दलके दल चित्तौरी  
के किले से बाहर आकर मार्गमें कतारें बाँधे खड़े हैं। उनमेंसे किन्हींके  
हाथोंमें यत्नलम है, किन्हींके हाथोंमें परछे हैं और किन्हींके हाथोंमें नङ्गा  
नलधारें हैं, प्रातःकालकी कोमल किरणें पड़कर मानो उन राजपूतों  
के अङ्ग हैंसरह हैं। किलेमेंसे बाहर आते ही महाराजाने कहा भाइयों!  
अपनी पार हम सबोंको बड़ी काठिन परीक्षामें संमिलित होना  
होगा। दिल्लीके साथ-विरोध बँध गया है। अबकी बार चाहे प्राण  
चलजायें परन्तु अहेरियाको निष्फल न होने देना। अहेरिया मेवाड़के  
ललाटकी अट्टललिपि है। आज इस लिपि को जहाँ तक यसावे उज्ज्वल  
रङ्गसे रँग दो, देखो! एक भी शिकार हाथसे चूक कर न जाने पावे।

यह सुनकर सब सेनाने आनन्दमें भरकर जयध्वनिकी 'जय महा-  
राजाजी की जय, ऐसे जयघोषसे आकाशको गुञ्जार दिया। इसके  
बाद सब लोग मगवतीका ध्यान घरकर कतारें बाँधे हुए आगेको बढ़ने  
लगे। उनके घोड़ोंकी टाँपें पड़न पर आरावली की कठोर, पथरीली  
भूमिमेंसे भी छूलि उड़नेलगी।

उस घुड़सवार दलमें सबसे आगे राणा भीमसिंह, उनके पीछे सब  
राजकुमार, राजकुमारों के पीछे मेवाड़के सरदार और सबके पीछे महा-

राणा लक्ष्मणसिंह अपने घोड़े को बढ़ाये चले जा रहे थे । इतनेमें ही सामनेसे शिर झुकाये हुए एक बालक आकर खड़ा होगया । बालकका वमकता हुआ विशाल ललाट, ऊँचा गठीला शरीर और मुखमण्डल खिले हुए कमलकी समान था, उसको देखकर महाराणाका तेजसे वमकता हुआ मुखमण्डल प्रसन्न होउठा, महाराणाने मुसकुराते हुए कहा, कि-पादल ! क्या बात है ! क्या बहना चाहता है ? !

पादल महारानी पद्मिनीके भाईका लड़का था, पादलने हाथ जोड़े हुए निवेदन किया, महाराणाजी ! अबकी बार तो मेरी अवस्था पूरी बारह वर्षकी होगयी है, इस बार तो मुझे अहेरियाँमें चलनेके लिये आज्ञा मिलनी चाहिये ? । महाराणाने फिर ईसफर उच्चार दिया कि अभिमन्यु ! इतनी जल्दी क्यों करता है ? कुरुक्षेत्रका समर आरम्भ है, कुछ दिन और ठहर, तेरी अभिलाषा पूरी होगी । अहेरियाँ सिंहल-देशियोंका उत्सव नहीं है, यह तो राजपूतोंका खेल है । आज तेरी अहेरियाँमें जानेकी आवश्यकता नहीं है । आज तो मैं तुझे चितौरका भार सँपि जाता हूँ, हमारी अनुपस्थितिमें तू चितौरकी रक्षा करना । बालकका तेजस्वी मुख और भी वमक उठा । महाराणा कुछ देर तब टफटकी लगाये हुए उस सुन्दर मुखकी ओरको देखते रहे । वह ज्यों ज्यों देखते थे मुग्ध होते चलेजाते थे ।

बालकने ईसफर कहा—जो आज्ञा ! इसके बाद घोड़ेका मुख फिर किलेकी तरफको फेरकर कुमार पादल घोड़े पर सवार होगया । उस समय प्रातःकालके बालसूर्यकी नयी किरणें अराधलीके शिखरको मेढ़कर चारों ओरको फैलपड़ीं ।

वसन्त ऋतुका आरम्भ होनेसे मेवाड़के प्रातःकालकी सुन्दरता कैसी निर्मल है ! चारों ओर वड़ी ही अपूर्व परमशोभा मानो भूमिको फोड़कर बाहर निकल आयी है । वृक्षोंकी डहलियों पर, फलों की घाटाओं पर और पुष्पोंकी सुन्दरतामें मानो सुनहरी सूर्यके प्रकाशका जड़ाव होरहा है । गले हुए वरफके जलके साथ मिलकर और भी विचित्र होउठा है । पक्षियोंका गान और उत्सव का तान एकसाथ मिलकर एक अपूर्व सङ्गीतकी छटा दिखा रही है ।

राजपूत प्रकृतिकी इस अपूर्व स्वच्छ शोभाका अनुभव करते हुए चलनेलगें । उत्साह और आनन्दके मारे उनका हृदय उल्लासमें भरने लगा । उन्होंने मौजमें आकर राग अलापना आरम्भ करदिये, गाने का स्वर, प्रातःकालके सूर्यकी किरणें, प्रकृतिकी विचित्रता और सेनाका उत्साह-आनन्द मानो एक स्वरमें मिलगया । घोड़ों पर चढ़े

हुए राजपूत ताल २ पर रकावमें पैरकी डुमकी देनेलगे । मेवाड़के थारह राजकुमारोंमें वड़े कुमार अरुणसिंहका हृदय कविताका बड़ा ही प्रेमी था । एक श्यामवर्ण घोड़े पर चढ़े हुए वह सब कुमारोंके आगे ताल २ पर झूमते हुए चले जा रहे थे । उन्होंने भी शून शून करके कुछ गाना आरम्भ किया । उनकी कमर की तलवार नाचती २ नूपुर ध्वनि करनेलगी, उनके दोनों नेत्र चारों ओरकी सुन्दरतामें रँगगये, चिचोरसे कईएक कोस दूरी पर प्रसिद्ध गिरिनार पर्वतकी उपत्यका है । समस्त रितिले मारवाड़ देशमें यह स्थान आजभी राजस्थान का काश्मीर कहलाता है । उस ही सुन्दरदेशमें भीलोंकी निवासभूमि के पास एक बड़ाभारी वन है । हिरनोंकी धौंगकी धौंग और सुखरों की टोलियेंकी टोलियें इस वनमें रहती हैं । भील रातदिन इन प्राणियों की रक्षा करते हैं । केवल सालभरमें एक दिन अहेरियाके लिये चिचोर के राजपूत आकर इस वनकी डलट पुलट करजाते हैं । उस दिन जब तक उस वनमें कहीं एक भी सुजर वाकी रहता है तब तक राजपूत शिकारको बन्द नहीं करते हैं, आज वही अहेरियाका दिन है । राजपूत उस ही पहाड़ी वनके मैदानकी तरफको चले जा रहे हैं । दूरसे ही अरुणसिंहने देखा, कि—यह देश कैसा सुन्दर है ? ।

उस समय न उदयसागरका ही पता था और न उसके किनारे कमलभीरके महल ही पने थे । स्वामाविक नज़्मी शोभा उस समय बनाघटकी आढमें छिपनेका स्थान न पाकर पूरा सुन्दरतामें भरीहुई थी । उस शोभाकी गोदीमें एक, सजीव मौनता, पक्षियोंकी कुहुक, फरनोंके कलकल शब्द और राजपूतसेनापे उस कोलाहलको भी तुच्छ करके कैसा इकलत राज्य कररही है । मार्गमें आगेको बढ़ते २ अरुणसिंहने देखा, कि—यह पहाड़ आकाशमें चढ़ीहुई घनघटाकी समान कैसा सुन्दर है । उसके नीचे निर्मल जलसे भराहुआ यह सरोवर कैसा सुन्दर है । दूर वनके निकास पर यह छोटीसी एक कुटिया कैसी सुन्दर है । परन्तु मार्गसे लगेहुए घनेके खेतकी हरी २ शोभाके ऊपर एक बांसके मन्थान पर वह कौन खड़ा है ? क्या किसी ने पुतली बनाकर खड़ी करदी है ? नहीं, नहीं, वह तो झुकरही है, और फिर खड़ी होगयी, ठीक ! एक क्की क्की है । आहा ! कैसी रूपवती है ! ।

अरुणसिंह टकटकी लगाये हुए उधरको ही देखनेलगे । धीरे २ वह मन्थान समीप आगया, एक घालिका मन्थानके ऊपर खड़ी



होकर चर्चोंके खेतकी रखवाली कर रहा है । अरुणसिंह उसको देखकर दुःखी हुए, ओः ! इस सुन्दर वनदेवताकी ममान अपूर्व मूर्तिके शरीर पर यह जङ्गलियोंके वस्त्र तो बड़े पुरे, मालूम होते हैं ! ऐसे गड़ेरुए बलिष्ठ शरीरवाली कामनीय रमणी मूर्ति क्या उन्होंने कभी देखा था ? । राजपूतोंकी सेना मद्यानसे बहुत दूर निकल गयी, परन्तु अरुणसिंह तब भी गरदन मोड़ २ फर उधरकी ही देखते रहे, अचानक सेनाके कोलाहलसे उनका ध्यान उचट गया । अरुणसिंहने मुख फेरकर देखा तो मालूम हुआ कि—शिकार खेलनेके स्थान पर आपहुँचे हैं, वह बड़ाभारी वन यही है, शीघ्र ही अहेरियाका मद्यानक उत्सव आरम्भ होगा, सब राजपूत चौकन्ने होगये ।

महाराणा लक्ष्मणसिंहने कहा—तुम सब सावधान होकर वनके इस भागको घेरे रहो । मैं और काकाजी सूरजोंकी घेरकर लावेंगे । सावधान ! एक भी शिकार हाथमेंसे निकट न जाय ! भवाङ्कका भविष्य भाग्य आज तुम्हारे ही हाथमें है ।

इतना वाहकर महाराणाजी राणा भीमसिंहके साथ उस घोर वनमें घुस गये, इधर सब राजपूत वनकी चारों ओरसे घेरने लगे । अरुणसिंहने कहा—तुम लोग दूसरी तरफ जाओ, यह स्थान मेरा अच्छे प्रकार देखा माला है, मैं इस मार्गकी ही रक्षा करूँगा, यह सुनकर दूसरे लोग दूर चले गये, अरुणसिंह तहाँ ही खड़े रहे । अरुणसिंह जहाँ खड़े हुए थे वह वनकी प्रान्तभूमि थी, उधरकी सूरजोंका आना जाना बहुत कम था । उनके सङ्ग्रामोंने शीघ्र ही चारों ओर शिकारका आरम्भ कर दिया, परन्तु अरुणसिंहके समीपमें एक भी वराह नहीं दीखा, बल्लभ लिये खड़े २ अरुणसिंह उस मञ्चान की ओरकी ही देखते रहे । वह बालिका भी मञ्चानके ऊपर तैसे ही पुतलीकी समान खड़ी थी । बाहर तो शिकारका पता नहीं था, परन्तु अरुणसिंहने मीतर ही मीतर एक अपूर्व अहेरियाके उत्सवकी जगाडाला । बाहर वराह न पाकर उन्होंने अन्तःकरणके मीतर अपने मन को, चिन्ताके ऊपर चिन्ताकी चीट देकर धायल कर डाला । वह न जाने कितनी बातें विचारने लगे । यह बालिका न जाने कौन है, इस निर्जन वनमें इसका घर कहाँ है ? एक पहरके बाद दूसरा पहर भी बीत गया, तब भी यह अपने घरको लौटकर क्यों नहीं जाती है ? क्या यह मेरी ही ओरकी देख रही है ? अरुणसिंह ऐसे २ न जाने कितने स्वप्न देखने लगे । कुछ देर बाद सूर्यमगना पश्चिम दिशामें को झुकने लगे । उस समय अचानक वनके उस कोनेमें एक शूकर आता

दृष्टा दीन्हा, अर्यासिंह उबरको गरवन मी नही करेने पाये, उनको मान्य मी नही हुआ, कि—बह विजलीकी समाध अपने प्रायोंके भयसे इनको लांचकर निकला चलागया, अर्यासिंहने वही छुरीसे यन्त्रम को सम्हाला, परन्तु फिर धुकर कहाँबिह बहुत दूर निकलगया, अर्यासिंह की क्या शक्ति है जो अब उसपर हमला करसके, यन्त्रम को भूमिमें पटककर अर्यासिंह धिर पर हाथ धरकर बैठगये। परन्तु उसी समय समीप ही किसी बाजल हुए जानवर का कातर, शब्द सुनाया दिया, अर्यासिंहने उसी समय आँख उठाकर देखा तो उस ही मन्थानके पास बाछिकाके अलकी चोट खाकर बह धुकर पड़ाहुआ नड़फड़ा रहा है, अर्यासिंह बह देखकर आनन्दमें भरगये । वह बोझा हीड़ाकर उबरको जानेको ही थे, कि—इतनेमें ही और एक धुकर तले, ही बूसपी ओरको निकला चलागया । अब की बार अर्यासिंह पशुत ही धबड़ागये इस समय धुकर बिबरको भागा है वह स्थान मन्थानसे बहुत दूर है। अर्यासिंह विचारनेलगे, कि—अब ठीक नहीं है परन्तु कैसे आनन्द की बात है, कि—बह मेन फाड़कर देखनेलगे, उन्होंने देखा, कि—इस बार मी धुकर और एक बरजेकी चोट खाकर गिरपड़ा है। अर्यासिंहने फिर धबम्ममें होकर उस बाछिकाकी ओरको देखा, तां वह बाछिका चिड़चिड़ाकर ईसपड़ी । वह देख अर्यासिंहको हिल अहितका धान नहीं रहा, वह उस समय केवल उस बाछिकाकी बातों पर ही विचार करनेलगे, और मन ही मनमें कहनेलगे, कि—निःसन्देह वह कोई वन्देयी है, अनुप्यमें क्या इसनी शक्ति होसकती है ? ऐसा रूप क्या वनमें विकसित होसकता है ? मारम्भमें जो रुज होना हो सोही, अब इसकी पास ही आकर बैठेगा । वन्देयी जिसकी सहायता पर हो उसको पार्थिव विपत्तिका क्या मय ? । अब धुकरको जानेके पशुनेसे एक बार इसके पास जाताहूँ ।

ऐसा विचार कर अर्यासिंहने बोड़ेका मुँह फेर और उबरको ही चकविये, परन्तु उसके पास तक पहुँचने मी नहीं पाये थे, कि—पीछे से और एक धुकरके आगते जानेका शब्द सुनायी दिया, इस बार केवल वह शब्द ही नहीं किन्तु साथमें ही हीड़नेहुए बोड़ेकी टापीका शब्द और महाराष्ट्राके कयठका शब्द मी सुनायी दिया । अर्यासिंह चौकपड़े और लौटकर बड़े होगये । महाराष्ट्राको बराहके पीछे १ आते हुए देखकर, अर्यासिंहने विचारकि—मुझसे बड़ी मसाबजानी होगयी । ओह ! यह कैसा सचनारा होगया ! अबकी बार तो चारतकमें

बराह भागकर चला गया । बालिकाने अवकाश वार उस मधान खड़े होकर एक अगुली भी नहीं हिलायी, एक साथ चुप साधे क की पुनलीसी बनी खड़ी है । वह भी अपनी जगह को छोड़कर ५६ दूर चले आये हैं ।

अरुणसिंहने देखा, कि—महाराणा पावलेसे बनेहुए उस शूकरके पीछे २ भागे चले गये । शूकर उस समय वनको छोड़कर बहुत दूर निकल गया है, परन्तु तो भी महाराणा अभी नहीं रुके हैं, प्राणोंकी बाजी लगाकर उसके पीछे ही भागे चले जा रहे हैं । उस समय अरुणसिंहभी घोड़े को सरपट छोड़कर उधरको ही चल दिये । एक होनहार अमङ्गलकी आशङ्कसे उनका हृदय धक २ करके काँप उठा । कुछ एक दूर पहुँचकर अरुणसिंहने देखा, कि—शूकर अदृश्य ( लापता ) हो गया है, महाराणा घोड़ेपरसे उतर पड़े हैं, शिरपरकी पगड़ी उतार कर अलग डाल दी है और भूमिमें बैठे हैं, घोड़ा पास ही खड़ा २ हाँप रहा है, अरुणसिंह अपने मनमें कहने लगे, कि आज मुझसे बड़ा प्रमाद हुआ है । इतनेमें ही वनके चारों ओरसे दौड़कर आयेहुए सब लोगों ने अरुणसिंहसे पूछा, कि—महाराणा कहाँ हैं ? ।

अरुणसिंहके मुखमेंसे कुछ भी बात नहीं निकल सकी । जोश दुःख और आशङ्कसे उनका मुख उतर गया । उन्होंने अगुलि उठाकर महाराणाको बता दिया । इसके बाद जब सब लोग उधरको चले गये तो अपने आप भी नीचेको मुख किये धीरे २ उधरको ही चल दिये । मंत्रियों को देखते ही महाराणा गरजकर कहने लगे, कि—दुष्टने सर्वनाश कर डाला । आज मैं बराहके बदलेमें उसका ही संहार करूँगा ।

राणा भीमसिंह तत्काल उस बातको समझ गये और महाराणा को समझाते हुए कहने लगे, कि—अरुण अभी बालक है, उसके ऊपर क्रोध करने से क्या होगा ? , जो कुछ होना था होगा, अब इसका प्रतीकार (इलाज) जो कुछ उचित हो वही करना चाहिये इस बराहके बदलेमें आज हम अपनी छातीका रुधिर देकर चित्तौरेश्वरी की पूजा करेंगे । देवी अवश्य ही प्रसन्न होगी, निःसन्देह चित्तौरका मङ्गल करेगी । परन्तु इस समय महाराणाको समझाने की चेष्टा करना बुरा था, महाराणा कुमार अरुणसिंहको दूरसे देखते ही एक साथ खड़े हो गये घोड़े पर चढ़कर अरुणसिंहके ऊपर जादूटनेको ही थे कि—यह देख भीमसिंहने महाराणाको पकड़ लिया ।

उसी समय दूरसे बहुत जोरसे घोड़े आते हुए एक घोड़की -

का शब्द सुनायी दिया । चित्तौर की ओरसे हाँपते हुए घोड़ेकी सर-पट छोड़कर श्वरकी कोई आरहा है, वह सबको अनुमान हुआ, सब ही अचम्भेमें ही उधरकी टकटकी लगाकर देखने लगे । कुछ देरमें उन्होंने देखा कि—एक लड़का घोड़े पर चढ़ा हुआ उनकी तरफको आरहा है । घुड़सवारके पास आजाने पर सबने अचम्भे में होकर देखा, कि—वह कुमार यादल है और उसके घोड़ेकी पीठपर उस महाराणा के पोछा किये हुए श्वरका मृत शरीर बँधा हुआ है । महाराणाने चकित होकर कहा, कि—यादल ! तू कहाँसे आया ? यादल ने हाथ जोड़ कर कहा, कि—महाराणाजी ! मैं बहुत लरुही समाचार लेकर आया हूँ । अलाउद्दीन मेवाड़में घुस आया है । गुप्तचर ( दूत ) उसको दाङ्गरदेवके मन्दिर पर आक्रमण करते देख आया है, बहुत शीघ्र किलेके फाटक बन्द करा देने चाहियें । इस बातको सुनते ही क्षणभरमें सब राजपूत योधाओंके शरीरोंमें मानो उत्तेजना और धाधुर्यकी बिजली प्रवेश करगयी, सबके म्यानोमें की तलवारों का भगभग शब्द होउठा । महाराणाने भीमसिंहसे कहा, कि—काकाजी ! अहेरियाका फल हाथके हाथ मिलगया, देखता हूँ, कि—प्रायश्चित्त करनेका अवसर भी नहीं है, अब इस समय क्या करना चाहिये ? ।

इसके बाद एकायकी यादलकी ओरको देखकर कहा, कि—यादल ! यह क्या ? तेरे घोड़ेपर मरा हुआ श्वर कैसा बँधा है ? प्रतीत होता है, वह भेरे ही भेरे हुए श्वरका शरीर है ? मैंने इसकी पीठमें एक जगह बरछा छेद दिया था, उसका घाव अभीतक तैसा ही बना हुआ है । प्रतीत होता है, कि—चित्तौरकी भाग्यलक्ष्मी अभीतक हमको एक साथ छोड़कर नहीं गयी है !, चल जल्दी चल, परन्तु पहिल यह बता, कि—तूने इसको कैसे पाया ? ।

यादलने कहा, कि—महाराणाजी ! मार्गमें आते २ देखा, कि—एक श्वर प्राण वचानेके लिये भागा चला जा रहा है । मैंने उसी समय समझालिया, कि—यह अहेरियाका भागा हुआ है और तत्काल बरछा मारकर गिरा दिया, फिर महाराणाको भेटमें देनेके लिये घोड़ेकी पीठ पर डालकर यहाँ ले आया हूँ ।

महाराणाने घोड़े परसे उतरकर यादलको भी हाथ पकड़कर उतार लिया और उसको प्रेममें भरकर छातीसे लगाया, फिर कहने लगे, कि—“सिंहली वीर ! आज तूने केवल अहेरियाको ही सफल नहीं किया है, किन्तु मुझे पूरा विश्वास है, कि—अब की बार चित्तौरकी रक्षा भी तेरे ही हाथसे होगी, आज मैंने इस युद्धके लिये

तुम्हको ही चिचौरका सेनापति किया।" इतके बाद पीठ फेर कर अरुणसिंहकी ओरको देखते हुए कहा, कि—अरुणसिंह ! मैंने आज से तुम्हको देशनिकाला दिया ! जो राजपूत महाराणाका पुत्र होकर कर्तव्यको भूलकर एक जङ्गली लड़कीके रूप पर मोहित होजाय, चिचौरमें उसके लिये तिलमर भी भूमि नहीं है। यदि आजसे तू चिचौरमें घुसेगा तो तुम्हको प्राणदण्ड दिया जायगा।

अचानक वज्रपातसा होगया। भीमसिंह मन ही मनमें कहनेलगे, कि—बड़ा बुरा हुआ, महाराणाने यह मूल की है फिर आगेकी बढ़कर महाराणासे कहा, कि—महाराणाजी ! इस विपत्तिके समयमें चिचौर का बल न घटाइये। अरुणसिंह बालक होनेसे क्षमाके योग्य है। इस पर लक्ष्मणसिंहने आवेशमें आकर कहा, कि—काकाजी ! राजपुत्र सम्भ्रमकर आप अरुणसिंहके ऊपर दया दिखाते हैं, परन्तु राजकार्य में ऐसे दयाभावको जगह नहीं है। मैं राजा हूँ, राजाका काम करूँगा। भीमसिंह झुप होगये। दूसरे राजकुमार और सरदार लोग भी सोच रहे थे, कि—आगे बढ़कर अरुणसिंहके लिये महाराणासे प्रार्थना करें, परन्तु भीमसिंहकी दशाको देख फिर उनको साहस नहीं हुआ। हतमाय अरुणसिंह वृत्तसा खड़ाहुआ भूमिकी ओरको देखता रहा।

महाराणा और सरदारोंके आगेको बढ़जानेपर बादल कुछ पीछेकी रहकर धीरे २ अरुणसिंहसे बोला, कि—कुमार ! आपने क्या किया है ? शोक है, कि—इस विपत्तिके समयमें तुम हमसे अलग होगये। अरुणसिंहने आँसुभरे नेत्रोंसे बादलकी तरफको देखतेहुए कहा—बादल ! तुमने आज चिचौरकी रक्षा की है, मेरे वारेमें तुम जरा दुःख न मानना। मैं अमांगा हूँ ! मेरे लिये दुःख काहेका ? मेरा जैसा अपराध था उसके अनुकूल ही दण्ड मिला है। पिताजीने उचित न्याय किया है। अब मेरा यह मुख चिचौरमें दिखाने के योग्य नहीं है। आभां वीर ! प्राण देकर चिचौरकी रक्षा करो देर करनेसे विपत्ति आजाना संभव है।

बादलका छोटासा वृक्षवेदनाके कारण मर आया, परन्तु वह कर ही क्या सकताया ?। मनमें दुःखित होता हुआ बादल बोड़ेको तेजीसे बढ़ाये हुए चलागया।

उस सन्ध्या समयके अन्धकारमें उस अपमान, वण्ड, आधाहुन, व्याकुलता और पक्षात्तापकी अग्निसे मस्मसा होताहुआ अरुणसिंह झुपचाप तहाँ ही खड़ा रहा। सुहृत्समरके लिये सारा संसार उसके लिये धन्याकार होगया। कितनी ही देरसे अरुणसिंह ऐसे खड़ा है,

इसकी कुछ खबर नहीं है। जब चैतन्य हुआ तब उसने देखा, कि—उसके सामने खुले मैदानमें उसकी ही ओरको मुख किये हुए वह बालिका खड़ी है। इतनी देरतक इस गोलमालमें अरुणसिंहको इस आश्चर्य बालिकाकी बात एक बार भी ध्यानमें नहीं आयी, इस समय उसको देखकर और भी आश्चर्यमें होगये।

बालिका टकटकी लगायेहुए उनकी ओरको ही देखरही थी, उनको मुख ऊपरको उठाते देखकर उसने हँसकर पूछा, कि—अब क्या करोगे ? जो कुछ होना था वह तो होगया ! अरुणसिंह आश्चर्यमें होगये, तब तो इस बालिकाने सब ही बात सुनी है, बालिका उनकी खोज करनेके लिये, उनका समाचार जाननेके लिये, कष्ट उठाकर इतनी दूर आयी है, इस बातका विचार करके अरुणसिंहको कुछ आनन्द भी हुआ और वह कहनेलगे, कि—मैं देखता हूँ कि—अपना कुछ भी परिचय न देकर तुमने मेरा परिचय सहजमें ही पा लिया है, तुम बड़ी उस्ताद चोर हो ! क्या इस वनमें विश्राम करनेके लिये कोई स्थान नहीं है ? ! बालिका हँसकर कहने लगी, कि—है, परन्तु वह शेर मालुओंके पेठमें है, मेरी समझमें तहाँ विश्राम करनेके लिये कदाचिद् आप राजी न हों ? क्या आप हमारी भोंपड़ी पर चलेंगे ? ! अरुणसिंहने चुप होकर बालिका के मुखकी ओरको देखा। वह केवल प्रगल्भता ही नहीं थी। इस निःसङ्गनेच वाक्चातुरीके नीचे एक अति सरल हृदयकी मधुर पवित्रता भी अपना भोका लगा रही थी ! ! अरुणसिंहने पूछा—तुम्हारा घर कितनी दूर है, ? ! बालिकाने कहा कि—यह जो एक छोटासा पहाड़ दीख रहा है, इसके आगे एक और पहाड़ है, उसके आगे ही हमारा घर है। मेरे पिता किसान हैं, परन्तु हम जातिके राजपूत हैं। मेरी माता आपको देखकर अवश्य ही बड़ी प्रसन्न होंगी, परन्तु एक कठिनाई देखती हूँ, कि—आप राजाके पुत्र हैं ? ! अरुणसिंहने कहा—इसमें क्या है ? क्या राजाके पुत्रको तुम अपने यहाँ आश्रय नहीं देसकती ? ! बालिकाने कहा—यह तो आपका घर है, परन्तु हम गरीबोंके यहाँ आपका ठीकर आदर सत्कार कहाँ होसकता है ? !

अरुणसिंहने हँसकर कहा—इसके लिये कुछ चिन्ता नहीं है, जो शेर मालुओंके पेठमें जानेकी बैठा है, उसको आदर सत्कार की क्या आवश्यकता है ? , परन्तु मैं दूसरीही बातके विचारमें हूँ। जनसमूहमें जाकर अब मैं इस मुलकी नहीं दिखासकूँगा। जब तक इस पापका

प्रायश्चित्त नहीं होगा, तपतक मुझे वनहीं वनमें घूमते फिरना होगा । बालिकाके मुखपर एक सहादुर्भूतिका म्छान प्रकाश दमक उठा, वह कहनेलगी, कि—आप क्या उन्मत्त हो रहे हैं ? वन २ घूमते फिरकर क्या तुम इसका प्रायश्चित्त कर सकते हो ? इस कामका सुभीता तो जनसमूहमें रहनेसे ही होगा ! अरुणसिंहने अचम्भेमें होकर बालिका के मुखकी ओरकी देखा और कहनेलगे, कि—जनसमूहमें इसका क्या सुभीता होगा ? कौन मुझसे जीकी बात पूछेगा ? कौन मेरे उत्साह को बढ़ावेगा ? मैं क्या किसीके पास जाकर अपने शिरपर अपमानका बोझ क्यों रखूँ ? ।

बालिकाने कहा—सुनो, तुम राजाके पुत्र हो, वीरपुरुष हो ! प्रारब्ध की भारसे एक भूल होगयी है, इसके लिये उत्साह तोड़ बैठना ठीक नहीं है । तुम्हारे हाथसे और एक सुकर्म पनते ही यह कलङ्क धुल जायगा, खोया हुआ गौरव फिर मिल जायगा। अभी पठानके साथ संग्राम होनेको है ! इस सुयोगमें कुछ करके क्यों नहीं दिखाते ? । अरुणसिंह ने विस्मयमें होकर फिर उस बालिकाकी ओरकी टकटकी लगाकर देखा और अपने मनमें कहनेलगे, कि—यह तो बालिकाओंकीसी बातें नहीं कह रही है ? निःसन्देह यह तो एक अपूर्व सुयोग है । क्या अरुणसिंह इस सुयोगमें अपने कलङ्कको नहीं धोसकेगा ? अवश्य ही धोसकेगा, परन्तु हाथ ! आज अरुणसिंह अकेला है । ।

अरुणसिंहके चमकतेहुए चेहरे पर इस समय एक काली छाया पड़ने पर अन्धकार होगया । बालिका उनके मनकी बातको ताड़ गयी और कहने लगी, कि—क्या तुम अपनेको असहाय समझने हो ? , जिसको अपना भरोसा नहीं होता, उस अनुप्यका कोई काम सिद्ध नहीं होता है । तुम मेरे साथ चलो, इस वनमें रहनेवाली मीलजाति मात्र हमारी वन्धु है, उनकी सहायता मैं आपको उपहारमें दूंगी, उनकी सहायतासे आप निःसन्देह देशका काम कर सकेंगे । अब तो अरुणसिंहके हृदयमें मानो किसीने एक आशाका दीपक प्रज्वलित कर दिया । न जाने कौनसा अनजाना लालच इससे पहिले ही उनकी बालिकाकी ओरकी खींचे लिये जाता था । इतनी देर तक वह उस लालचके विरुद्ध हो बड़े कष्टसे अपने आपको रोकते रहे परन्तु अब उनका वश नहीं रहा, अरुणसिंह जी मरकर कहनेलगे, कि—किसानकी पुत्री ! तुम्हारा नाम क्या है ? । बालिकाने हँसकर कहा, कि—भेरा नाम मैना है । माता पिता लाड़के कारण मुझे

मुन्ना कहफर पुकारा करते हैं आप भी मुर्क इस नामसे ही पुकारा कीजिये । अरुणसिंहने कहा, कि—तुम केवल ह्मकरका शिकार करने में ही सिद्धहस्त नहीं हो, किन्तु मैं देखता हूँ, कि—तुम्हें मनुष्यका शिकार करना भी आता है । कोई दूसरा अरुणसिंहको लाचार कर सकता या नहीं इसमें सन्देह है । परन्तु तुम्हारी बातको मैं नहीं टाल सकता, चलो तुम्हारे घर ही चलकर आश्रय लूंगा । यह सुनकर मुन्ना मार्ग बताती हुई आगे २ चली और उस गएन वनके भीतरको निकलकर अपने घर पर जा पहुँची, उस समय अरुणसिंहने देश-निकाहिये दुःखको अपने हृदयमेंसे देशनिकाला दे दिया ।

### द्वितीय-परिच्छेद

जब महाराणा लौटकर किलेमें आगये तो उन्होंने अपनी प्रतिष्ठा का पालन किया । बादलको पुकारकर कहा, कि—आजसे तू चित्तौर का सेनापति है, बड़ी सावधानीके साथ मुसलमानोंके हाथसे चित्तौर की रक्षा करना । देख कहीं सिंहकी प्रतिष्ठाको घटा न देना । यदि आवश्यकता पड़े तो काका भीमसिंहजीसे सहायता मांगलेना । इस के बाद महाराणाजीने सेनाके सरदारोंको बुलाकर समझा दिया, कि—आज बादलको सेनापति बनाया गया है, आप सब लोग सेनापति मानकर इसकी प्रतिष्ठा करें । इसके बाद बादल महाराणासे पिदा होकर पश्रिनीके चचा गोरारके घर पहुँचा, उस समय गोरार एक पलंगीरी पर बैठे हुए अपनी आधी सफेद झुल्लोंको उत्तमरूपसे चढ़ा रहे थे और बीचमें आधे नेत्र झुँदकर न जाने क्या विचार करने लगते थे, बादलको देखते ही एकसाथ उठकर कड़े होगये और कहने लगे कि—आज बड़ा अहोभाग्य है, जो सेनापति स्वयं इस गरीबके घर पवारे हैं ! समाचार तो शुभ है ?

बादलने कहा—दादाजी ! सेनापति कौन है ? सेनापति मैं नहीं हूँ, आप ही हैं, मैंने आपके ही भरोसे पर यह भार अपने शिरपर लिया है, अब इसकी सम्हाल आप ही करेंगे । गोरारने अपनी दानों विशाल थाडुओंसे बादलकी गरदन नीचेको झुब झुकाते हुए कहा, कि—वेदा ! तुने यह अच्छा नहीं किया, मैं तो अब बूढ़ा बूढ़ा होगया, अब क्या मेरा वह समय है ? अब तो मैं केवल आराम करके खदिया पर पड़े २ दाल रोटी ही खानेका हूँ, अब तो पोते पोतियोंकी युलझीड़ा देखूंगा इन सब कामोंको अब तुम करो, मैं तो केवल तमाशा देखूंगा । गोरार की मुजाबोंके दवावसे बादलके कन्धे भूमिकी ओरको धसे चले



जाते थे, बादलने कहा—दादाजी ! दादाजी ! यह क्या करते हो ? मैं देखता हूँ, कि—तुम यहाँ ही सेनापतिको मसल डालोगे, मेरी गरदन तो टूटी हुईसी होगी !, गोराने कहा—इतना पढ़ा भार अपने कंधे पर लिया है तो फिर गरदनकी इतनी ममता क्यों ? जो कुछ भी हो, मैं देखता हूँ, कि—तुममें सेनापति बननेकी योग्यता है । मेरे इन दोनों हाथोंके दबावको स्वयं राखा भीमसिंह भी नहीं सहसकते, तूने बहुत सहलिया, मैं समझता हूँ, कि—तू चित्तौरकी रक्षा कर सकेगा ।

बादलने कहा, कि—दादाजी ! आपकी इन बातोंमें मैं भूलनेवाला नहीं हूँ । यह बतलाइये, कि—अब करना क्या चाहिये ? अपनी बुद्धि की पिढारीको खोलिये । मुझे बातोंमें ही डालना चाहते हो, यदि आप ऐसा करेंगे तो मैं दादाजी से जाकर कहूँगा ।

इतनेमें ही एक उज्ज्वलवर्णा रुपवती राजपूतानी तहाँ आगयी और कहनेलगी, कि—वेडा बादल ! क्या हुआ ? बादलने कहा—दादाजी ! देखो तो दादाजी कैसा अन्याय कर रहे हैं, सिंहली होकर सिंहलीकी प्रतिष्ठा रखना नहीं चाहते, आज मैं सेनापति बनकर इनके पास कुछ सम्मति करने आया हूँ, तो क्या यह इसमें कुछ बतवैगें ही नहीं ? इसका निबटारा तुम्हें करना पड़ेगा, राजपूतानीने हँसकर कहा—अच्छा वेडा ! इसका निबटारा मैं ही करे देती हूँ । वेडा ! तू तो सेनापति बनादिया गया है, तो तू सेनापतिकी समान ही हुकुम क्यों नहीं करता ? इतनी खुशामद करनेकी क्या आवश्यकता है ? बादलने हँसकर कहा, कि—दादाजी ! आप अब क्या कहते हैं ? गोराने कहा कि—यह तो सब तय हो ही गया, मैं क्या तुम्हारी बातको डाल सकता हूँ ? आज्ञा दो, कि—अब मुझे क्या करना होगा । बादलने कहा—और तो कुछ नहीं है, अलाउद्दीन चित्तौर पर चढ़ाया करनेके लिये बहुतसी सेनाको लियेहुए आरहा है, उसको गरदनी देकर यहाँसे धक्का देना होगा और देशको इस विपत्तिसे बचाना होगा । गोराने हँसते २ कहा, कि—यस ! तूने इस व्यापारको आधा तो बातोंमें ही ठीक कर लिया, आधा अवसर आने पर ठीक होजायगा, परन्तु इसका प्रबन्ध शीघ्र ही होना चाहिये । अलाउद्दीन इस समय कहाँ तक बढ़ आया है ! बादलने कहा—अभी कुछ दूर है, सुना है, कि—उसकी फौज थक जानेके कारण आराम करनेके लिये मार्गमें ठहरगयी है, चित्तौर तक पहुँचनेमें अभी दो दिन लगेंगे । गोराने कहा—सेनापति ! यह विश्राम नहीं है । यह तो बादशाह सुयोग देखरहा है । अलाउद्दीनने इस समय बंगलेकेसा ढङ्ग किया है, चुपचाप एक जगह ठहरगया है, अचानक

एक दिन फट्टा मारकर मछलीको पकड़ लेजायगा । किलेके फाटके शीघ्र ही बन्द करादो । अलावहीनके सामने पड़कर युद्ध करनेमें सफलता नहीं होगी ।

बादलने कहा—यह प्रयत्न राणा भीमसिंहजीने पाहिले ही करलिया है, उनकी आज्ञासे सेनाके लोग यहीं २ शिलार्ये, ईंट, पत्थर आदिके ढेर किलेकी दीवारोंके पास कर रहे हैं । गोराने कहा—राणा भीमसिंह यह चतुर पुष्ट मालूम होते हैं, वह पाहिले ही सब समझगये, परन्तु तुम्हारे विषयमें ठीक २ विचार नहीं किवागया, तुमको साचीगोपाल की समान सेनापति बनाकर मन चाहा काम करना उनको शोभा नहीं देता, मालूम होता है उन्होंने बालक समझकर तुम्हारे ऊपर घृणा भरोसा नहीं रक्खा है । उनका अविश्वास दूर करना होगा ।

बादलने कहा, कि—दादाजी ! यह अविश्वास केवल मेरे ही ऊपर नहीं है, किन्तु सिंहलीमात्रके ऊपर इस का भ्रमा है, वह जानते हैं, कि—मेरे सेनापति होजाने पर भी मुझे सहायता तुम ही दोगे । तुम सरीखे प्रवीण सेनापतिके ऊपर अविश्वास करना और सिंहली योधा मात्रके ऊपर अविश्वास करना एक ही बात है । इस अविश्वास को अवश्य ही दूर कर देना उचित है । गोराने कहा, मैं देखता हूँ, कि—इस बुद्धिपूरी दृष्टामें अकेले मेरी ही गर्दन पर सब मार आपड़ा है । परन्तु जब और कुछ उपाय नहीं दीखता तो फिर मैं पीछेको हट भी कैसे सकता हूँ ? जो कुछ भी आपड़ेगी, फैलनी ही होगी, परन्तु कामका आरम्भ होने से पहिले एक बार पद्मिनीको भी यह समाचार सुना देना चाहिये । चलिye उससे मिल तो लें । बादलने कहा—यह बात तो ठीक है, परन्तु वह इस समय राजकुमार अरुणसिंहके लिये यहीं शोकाकुल हैं । राजकुमारकी इस विपत्तिसे किसप्रकार छुट्टायाजाय, वह इस समय राणा भीमसिंहके साथ इस ही विचारमें लगी हुई है, इस लिये इस समय उनके साथ साक्षात्कार होना कठिन मालूम होता है । गोराने कहा—इसके लिये कुछ चिन्ता नहीं है आप आइये, राजपूतके लिये पहिले चितौर है, पीछे कुटुम्भी हैं । सेनापतिको राजकायेश आया हुआ सुनकर वह अवश्य ही हमसे बातचीत करेंगी । इतना कहकर गोराने उसी समय युद्धकी घरवीं पहर कर हथियार लगालिये और घरसे निकल आये, सेनापति बादल भी उनके साथ २ चलादिये ।

## तृतीय परिच्छेद

नये हुए संसारके ऊपर कृष्णपद्मकी चतुर्वर्णीकी आधीरातके घने अन्धकारका पराका फैला हुआ है । चारों ओर सुनसान है, किसी के हँस तक करनेका शब्द सुनायी नहीं देता है, केवल किले के परकोटेकी घाटी के मार्गमें जागतेहुए पहरेदारोंके पैरोंकी आहट और उनके शस्त्रोंकी कनकनाहट कुछ २ सुनायी आरही है । किलेके इधर उधर कोई एक वस्तु अब भी टिमटिमाती हुई जलरही है । चारों ओरके अन्धकारने उनके अस्तित्वको बढ़ा ही भयानक कर डाला है । ऐसे समय पद्मिनीके महलके एक कमरेमें बादल और गोरा दोनोंजने रानी पद्मिनी के पास बैठेहुए बातें कर रहे थे । पद्मिनी उन की बात सुनकर हँसरही थी, और बार २ खिड़कीमेंको झाँककर बाहर की ओरको देखती जाती थी । बहुत देर होगयी, भीमसिंह महाराजासे मिलनेको गये हैं, परन्तु अभीतक लौटे नहीं, न जाने अरुणसिंहके लिये क्या सिद्धान्त किया, इस बातको जाननेके लिये उसकाजी बड़ा ही व्याकुल हो रहा था । इतनाभ्य बालक अरुणसिंहको देशनिकाले के दण्डसे छुड़ानेके लिये ही पद्मिनीने भीमसिंहको महाराजासे प्रार्थना करनेको भेजाथा, परन्तु उनको गयेहुए बड़ी देर होगयी, अभीतक लौटकर नहीं आये, तो क्या महाराजाने उनकी प्रार्थनाको स्वीकार नहीं किया ? । पद्मिनीका हृदय इस बातकी चिन्तासे व्यथित होने लगा । पद्मिनीके कोई सन्तान नहीं थी, महाराजाके कुमारोंको ही उसने पुत्रप्रेमसे पालन किया था, उन कुमारोंमें भी अरुणसिंहको वह सयसे अधिक प्यार करती थी, इस कारण ही वह अरुणसिंहके देशनिकालेके समाचारको सुनकर व्याकुल हो उठी थी ।

पद्मिनी घबड़ायी हुई बार २ खिड़कीमें को शिर निकालकर इधर उधरको देखनेलगी । पद्मिनीकी इस अस्थिरताको देखकर गोरा और बादल अन्तको तर्हीसे बिदा होकर चलादिये और घर आनेके लिये मार्गमें आकर खड़े हो गये । उस समय चित्तौरकी आम सड़क पर किसी मनुष्यका पता नहीं था । मार्गके दोनों ओरके घरोंमें सब लोग सो रहे हैं । ऊपर तारागण झुपचाप टकटकी लगायेहुए पृथिवी की ओरको देख रहे हैं । उन तारागणोंकी ओरको देखतेहुए दोनों जने धीरे २ उस मार्गमें जाने लगे । आधीरातकी गम्भीर सुनसानमें उनके अपने पैरोंका धीमा शब्द भी बीज २ में उनको चौंका देता था, इसी

नीचे से एक पक्षी उनके पैरोंकी आहटसे भयभीत होकर एक शाखा परसे दूसरी शाखा पर जापड़े ।

अचानक पास ही किलेकी दीवारके नीचे उनको कुछ बुन्दसा सुनायी दिया, गोरा एकसाथ बादलको रोक चौकने होकर खड़े होगये फिर फात लगा अच्छी तरह से सुनकर घपड़ाहट भरे कण्ठ से गाने लगे, कि—यह तो मुसलमानोंकी जयध्वनि है, किलेकी दीवार के नीचे से सुनायी आरही है, निःसन्देह मुसलमानों ने किले को घेर लिया है, यह कैसा सर्वनाश हुआ ! चलो जल्दी चलो प्रवन्ती वार साफ २ अल्ला हो अकबरका शब्द उनके कानों में पहुँच कर गाना धक्का देने लगा, वह उसी समय दौड़कर परकोटे के पास गये, तहाँ जाकर उन्होंने जो कुछ देखा, उससे अचम्भेमें होगये उन्होंने देखा कि—उनके पहुँचने से पहिले ही तहाँ बहुत से लोग इकट्ठे होगये हैं । स्वयं भीमसिंह तहाँ खड़े होकर बराबर पत्थरोंकी वर्षा कर रहे हैं और उन पत्थरोंकी बाट से किलेके नीचे काले समुद्रकी समान एक साफ २ नदीखने वाला जनसमूह घबड़ा उठा है और घबड़ाकर तितर बितर होते हुए उस मनुष्योंके समुद्र में ही परावर अल्ला हो अकबर की ध्वनि उठरही है ।

बादल और गोरा जरा देर तो किर्कतग्यविमूढ़ होकर मौचफके से खड़े हुए दोनों ओरको देखते रहे फिर गोरा यद्दी शीघ्रतासे भीम सिंहके पास जाकर खड़े होगये, उस समय भीमसिंह एक बड़ीमारी शिला को गिरानेके लिये जोर लगा रहे थे, परन्तु गिरा नहीं सफते थे गोराने जाकर एक ही धक्के में उस शिलाको नीचे ढकेल दिया भीमसिंह ने मस्तक उठाकर गोराकी ओरको देखा और हँसकर फहने लगे, कि—काकाजी ! सेनापति कहाँ हैं ? यह समय तो सेनिका नहीं है ! शत्रु द्वारपर आ पहुँचा है, किलेके भीतर घुसनेका उद्योग कर रहा है, इस समय किलेकी रक्षा करनी होगी, उनको शीघ्र ही खबर पहुँचाओ । गोराने कहा राया जी ! आप निश्चिन्त रहिये, सेनापति ठीक समयपर यहाँ आकर पहुँच गये हैं, पत्थरोंकी वर्षा करनेका तो अभीतक अवसर नहीं है, अभी कुछ देर प्रतीक्षा करनी चाहिये शत्रुको कुछ मार्ग तक पहाड़पर खदने दीजिये ।

भीमसिंहने आश्चर्यमें होकर गोराकी ओरको देखा, गोराको वह अच्छे प्रकार जानते थे, उन्होंने उसी समय आवा दी, कि—पत्थर बरसाना बन्द करदो, इतनी ही देरमें बादल भी उनके पास आगये । पत्थरोंकी वर्षा बन्द हुई देखकर यवनसेना एकसाथ पहाड़के ऊपरको

चढ़नेलगी । हानू पहाड़के ऊपर पैर सहजमें नहीं जमसकता, इस कारण वह थड़े कष्टसे चढ़ने लगे । नीचरमें कोईर पैर फिसल जानेंके कारण नीचे गिरनेलगे, परन्तु इससे वह डरे नहीं । मालूम होता है राजापूर्वकी इच्छा किये हुए पत्थर निबड़गये हैं, ऐसा समझकर वह दूने उत्साहसे अक्ला हो अफसरकी पुकार करने लगे, परन्तु अचानक ही यह पया आफत आगयी ? । पठानोंकी सेना प्रायः पहाड़के पीचोशीच में पहुँचगयी थी, ऐसे समय गोरका इशारा पाकर बादलने आशा की, कि—अब पत्थर लुङ्काना आरम्भ करे । उसी समय धड़ाधड़ पटुनसी बड़ी २ शिलायें आकर अचानक पठानोंके ऊपर आकर पड़ने लगीं । एक साथ हजारों पठान नीचे गिरकर कुचलगये । जब तक वह नीचे थे तबतक यह पत्थरोंकी वर्षा उनको ऐसा अपने चक्षमें नहीं करसकी थी, क्यों कि—पत्थर जिनके ऊपर गिरते थे केवल उनको ही कुचठ सकते थे, परन्तु अबकी बार पत्थरोंका आक्रमण बढ़ा प्रचल हुआ, अबकी बार एक २ पत्थरने दो एकको ही घायल नहीं किया, किन्तु एक २ पत्थरने गिरते २ सहकों पठानोंको नीचे गिरते २ कुचलना आरम्भ करदिया, जिनके ऊपर शिलायें गिरें वह तो मर ही गये, परन्तु यह घायलहुए पुरुष जिनके ऊपर आकर पड़े वह भी लुढ़कते २ नीचे आकर मरणाधी शरणा होगये । इसप्रकार एकके धक्केसे दूसरा, दूसरेके धक्केसे तीसरा इसप्रकार कितने मरने लगे, इसका कुछ पता नहीं, ऐसा होते २ यवनसेना दुर्बल होगयी । भीमसिंह इस आश्चर्य दृश्यको देखकर आनन्दमें मरगये और बादलको छाती से लगाकर कहा, कि-वेष्टा ! आज वास्तवमें बिचोरी तुम्हारी भ्रष्टी है । इसके बाद एक पटुसूच्य हार अपने कण्ठमेंसे निकालकर बादलके कण्ठमें पहरा दिया ।

उस समय का युद्ध प्रायः समाप्त होगया है । पठान लोग पर्वत पर चढ़नेके सङ्कल्पको छोड़कर किलेके नीचेकी ओर जाकर ठहर गये हैं । उपाका प्रकाश पूर्वदिशामें कुछ २ चमकने लगा है । भीमसिंह यहाँसे विदा होकर अपने घरकी ओरको चले गये । बादल भी उस समय टूटलते २ गोरके पास पहुँचगये और वह हार उनके गलेमें पहरादिया । गोरने कहा—यह क्या ? मेरे गलेमें यह घरमाला कैसी ? इस हारको लेकर मैं क्या करूँगा ? । बादलने कहा—दादाजी ! हमारे रत्नमण्डार आप ही हैं । इस समय जो कुछ करच किया है वह आपसे ही लेकर किया है । जो कुछ सञ्चय किया वह भी आप के ही पास रखादिया है, इसमें आप अग्रसन्न क्यों होते हैं ? इसना कह

कर पादुका गोरारको लिपटगया और फिर उनको हाथ जोड़कर प्रणाम किया । गोराने उस समय बादलको दोनों हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया, उनके नेत्रोंमें आनन्दके आंसू भर आये । बादलको वह पालक अचस्थानमें ही सिंहल ( सीलोन ) से चित्तौरमें ले आये थे और मानुषीन बादलका छालन पालन गोराने अपने ही हाथसे किया था ।

### चतुर्थ परिच्छेद

गुप्तचरके मुखसे समाचार सुनकर, उसकी ही बातके विश्वास पर अलाउद्दीनने आधीरातके समय चित्तौरके ऊपर कद्दायी की थी, परन्तु प्रातःकाल होने पर उसने समझा, कि-मैंने वड़ा धोखा खाया, ओः ! यह चित्तौर का किला तो वड़ा विशाल है । इसको क्या कोई बलात्कारसे दखलमें करसकता है ? तीन सौ हाथ ऊँचे डुरापोह त्रिकट पहाड़के ऊपर यह किला एक पड़ेमारी दैत्यकी समान खड़ा है । पहाड़की तलीसे लेकर परकोटेकी चौटी तक सब जगह मन्यानक डालू है । पर्यन्तका पापायामय शरीर कहां जाकर परकोटेकी बड़ी २ दीवारोंसे जाकर मिला है, इस बातका निश्चय ही नहीं होता । अलाउद्दीन सन्मुख युद्धमें किले पर कब्जा करनेके इरादेका छोड़कर किलेको घेरनेकी चेष्टा करने लगा, उसने नीचे उतरकर किलेको चारों ओरसे घेरलिया । उसकी सेनाने पूर्व, पश्चिम और उत्तरकी ओर छावनी डालकर किलेको एक गिरफ्तार आसामीकी समान पहरेमें करलिया । दक्षिणकी तरफ अगम्य घन था, उधर का भाग नहीं घिरसका । चित्तौरकी यह दक्षिण दिशा आरावलीकी बहुत दूर तक फैली हुई दुर्गम शृङ्खलाके साथ मिलरही है, उस पहाड़ी शृङ्खला की ओर शत्रुकी गति होना जरा कठिन है । अलाउद्दीन बड़ीमारी कोशिश करने पर भी उस दिशा पर दखल नहीं जमासका इस दक्षिण दिशामें भी दखल होजानेसे कदाचित् किलेको घेरना शीघ्र ही सफल होजाता, परन्तु इस असफलताके कारणसे उसका तीन ओरसे चित्तौर को घेरना भी निष्फलसा होनेलगा । चित्तौरी लोग किलेके तीन ओरसे घिरजाने पर भी अधिक नहीं घपड़ाये । वह आरावलीके खुले हुए मैदानमें घेरोकटोक खेती करके खाने लगे । फरलोंकी जारायें और सरोवरसे उनको पुरार जल मिलता रहा । अलाउद्दीन घपड़ा उठा, पेसा होजायगा, इस बात का उसको कमी सन्देह भी नहीं हुआ था । वह वड़े धमपड़के साथ पद्मिनी नामक राजकी स्त्रीननेके लिये आया था, परन्तु पद्मिनी इतनी

हुल्लेमें है। इस बातको उस समय किसने सोचा था ?। अलाउद्दीन को पद्मिनीका मिलना जितना कठिन होनेलगा, उसके मनमें पद्मिनी को लेनेकी चाहना भी उतनी ही अधिक होने लगी। अलाउद्दीन विचारनेलगा, कि-न जाने वह पद्मिनी कैसी है? उसका मुख कैसा है, उसका डील कैसा है ? क्या पृथिवी पर सबसे बढ़कर सुन्दरी वही है ? नजाने वह कैसी अपूर्व वस्तु है ! यह चित्तोरका किला तो वड़ा ही विकट है, ओहो ! राजमहलकी अटारीको तो देखो कितनी ऊँची है !, तो क्या मेरी वह कामना पूरी नहीं होगी ?, मैं दिल्लीका बाद-शाह होकर इस कामको न बनासकूँ, क्या यह भी कमी संभव है ?।

अवतक पद्मिनीको पानेकी यह हठ अलाउद्दीनका एक खयालमात्र था, परन्तु अब क्रम २ से वह एक जीवन-मरणाकी समस्या बनगयी अलाउद्दीन विचारनेलगा, कि-पद्मिनी ! पद्मिनी ! आहो क्या यह रत्न मुझे नहीं मिलेगा ? वह तो भूमण्डल पर सबसे पढ़कर सुन्दरी है, यह तो एकमात्र दिल्लीके रज़महलके ही योग्य है ! वह किस वस्तुके बल्लेमें मिलसकेगी ?। क्या राजपूत धन लेकर इस रत्नको नहीं देंगे, क्यों नहीं देंगे वह तो मूर्ख हैं। कितने दिनोंतक इसप्रकार किले के भीतर पड़े २ अपनी रक्षा करसकेगे ?, मैं महीनों तक पड़ा रहूँगा, कितने दिनोंतक वह मेरे यहाँसे जानेकी बात देखेंगे ?। इसप्रकार अलाउद्दीनने अपनी लुटीहुई आशाको जीवित करनेके लिये बड़े २ कष्ट उठाकर न जाने कितने उद्योग किये, परन्तु उसने जब चेष्टा की तब ही उसके हृदयका बल झूटगया। दो महीने, ऊः महीने, होते २ एक वर्षका समय बीतगया, परन्तु क्या होता है ?, चित्तौरी बाहर आये ही नहीं अथवा उन्होंने जरा भी घबड़ाहट नहीं दिखायी, यह देख पावशाह बड़ी चिन्तामें पड़गया। उसको केवल चित्तौरकी ही चिन्ता नहीं थी, किन्तु अपने घरकी भी बड़ी मारी चिन्ता थी। वह विचारने लगा, कि—दिल्लीको छोड़कर आये हुए बहुत दिन होगये, मेरे पीछे तहाँ न जाने क्या २ गोलमाल हुआ होगा !। उस समय बड़ी २ पर विद्रोहकी आग भड़क उठा करली थी, अलाउद्दीनने विचार कि—राजधानीमें जो अमीतक किसी तरहका विद्रोह नहीं होता है, यह केवल मेरी सेनाका डर है। परन्तु यह सेनाका बल ऐसा प्रबल कब तक बना रहेगा ?। अमीसे सेनामें असन्तोष और चञ्चलताके लक्षण हीखने लगे हैं। लूट, अत्याचार और नाच रङ्गके असावसे उनका चित्त विद्रोही होउठा है। न जाने इसका क्या परिणाम होगा !। कमी २ अलाउद्दीनके मनमें आता था, कि—यहाँ काम नहीं बनता तो अब

दिल्लीको ही लौट चले, इस तुच्छ स्त्रीके लिये सर्वस्वको क्यों खोऊँ ? परन्तु ऐसे विचारके अगले ही क्षणमें एक गर्व, छोटी अभिलाषा और अभिमान आकर उसके इस सद्गुणको न जाने कहीं लेजाकर डुबो देता था । अलाउद्दीनको कुछ नहीं सूझता था, कि—मैं क्या करूँ और क्या न करूँ ! इतनेमें ही और एक बड़ीमारी विपत्ति आकर खड़ी होगयी । अचानक उसके लङ्करमें महामारीका रोग फैल गया, रोज २ अस्त्रयसेना रोगी होकर कालके गालमें समाने लगी । सेनाके लोग एक तो चलाचित्त हो ही रहते अब इस प्राणनाशके भयसे और भी विद्रोही हो उठे, आफत पर आफत आगयी, यह देखकर अलाउद्दीनने दिल्लीको ही लौट जानेका निश्चय कर लिया । लौटनेका प्रयत्न तो हो रहा है परन्तु हाथ । बीच २ में उसका मन विद्रोही हो उठता है । जय सेनाकी चञ्चलता और विद्रोहभावकी देखता है तब तो मनमें दिचाराता है, कि—दिल्लीको ही लौट जाऊँ, परन्तु तीसरे पहरको सारे दिनके कामोंसे छुटकारा पानेपर जय लड़करके एक कोनेमें अपने केमेंमें पैठागुमा चितौरकी ओरको देखाता है तो तत्काल उसका विचार बदल जाता है । उस मौनचारी कठोर, डरावने आकारवाले किले के एक महलमें का दर्यन जाने किस मायाजालमें अलाउद्दीनको एक साथ जकड़ लेता है । उस समय अलाउद्दीन चितौरकी छोड़कर चले जानेके विचारको किसी प्रकार भी हृदयमें नहीं रख सकता, ऐसी दशा में बादशाह घबड़ा उठा ! एक दिन दो दिन करके सप्ताह तक अलाउद्दीनने अपने मनके साथ युद्ध किया, परन्तु कुछ भी निश्चित सिद्धान्त नहीं कर सका, अन्तमें एक ऐसी घटना होगयी, कि—जिससे अलाउद्दीन का चित्त एक ही दिनमें घबड़ा गया ।

एक दिन एक दूतने दिल्लीसे आकर समाचार दिया, कि—दिल्ली में बड़ीमारी आफत आपड़ी है । मुगलसेनापति तुर्कीखोंके साथ सहस्रों मुगलसेनाने आकर दिल्लीको घेर लिया है, यह बहुत जल्दी नगरके ऊपर धावा करेंगे । सेनापति आफरख़ाँ काम लायक सेना न होनेसे बहुत घबड़ा रहे हैं और आपके लौटकर आनेकी हर घड़ी पाट देख रहे हैं ।

बादशाहने उसही दिन आधी सेना दिल्लीकी नरफको रवाना कर दी, परन्तु उन्होंने अपने आप तहाँ और भी कुछ दिन बाट देखने का निश्चय किया । जिस दिन उनकी आधी सेना दिल्लीकी रवाना होगयी, उस दिन तीसरे पहरके समय एंकांलमें बैठकर अलाउद्दीनने खास २ वजीरोंके साथ एक अतिगुप्त सलाह की । उसका फल यह



निकला, कि—दूसरे दिन सन्धिका प्रस्ताव लिखकर एक पत्र महा-  
रायाके पास भेजा । पत्र में इसप्रकार लिखा हुआ था—

“महारायाजी ! मैं आपकी वीरता पर मोहित होगया हूँ, सोरे  
हिंदुस्तानमें केवल चितौर ही ऐसी देखनेमें आयी है, कि—जिसने  
दिल्लीके बादशाहको अपना मनचीता काम नहीं करने दिया है । मैं  
आपके साथ मित्रता करना चाहता हूँ । केवल एक बार पद्मिनीको  
देखलेने मात्रसे ही मैं प्रसन्न चित्तसे आपके साथ मित्रता बांधकर  
दिल्लीको लौटजाऊँगा । मैंने सुना है कि—आप अतिथिका सत्कार  
करनेमें बड़े प्रसिद्ध हैं । आज मैं आपका अतिथि हूँ, आशा है आप  
मेरे इस अनुरोधको अवश्य ही मानलेंगे । जिसके लिये इतने समय  
तक दिल्लीको छोड़कर मेवाड़के किनारे पर पड़ा रहा हूँ, उसका  
रूप कैसा है, यह देखनेके लिये ही मेरा यह आग्रह है । आपके  
आत्माभिमानाके ऊपर बोट मारनेकी मेरी इच्छा नहीं है, आशा है  
आप मेरी इस बातका विश्वास करेंगे । आप मेरे इस विचारकी  
सत्यताको इससे ही समझ सकते हैं, कि—मैंने अपनी आधी सेना  
अभी दिल्ली को भेजदी है, बाकी सेनाको भी शीघ्र ही यहाँ से-  
रवाना करने वाला हूँ । केवल थोड़ी सी फौज मेरे पार्श्वचर ( चार्ज  
गार्ड ) रूपसे यहाँ रहेगी, आशा है इसपर आपको कुछ आपत्ति न  
होगी ।”

### पञ्चम-परिच्छेद

दूसरे दिन किलेके शिखर पर ऊड़े होकर सेनापति बादल ने एक  
घड़े ही आश्रयका हृदय देखा । उन्होंने देखा कि—एक अकेला सवार  
बादशाहके लश्कर में से निकलकर दौड़ा हुआ किलेकी ओरको आ-  
रहा है । उस सवारके हाथ में एक पत्रका जलीता और साथमें  
सन्धिकी पताका है । बादलने आशा की कि—इस सवारको वेजटक  
भीतर आने दो और हमारे पास लिखालाओ । अलाउद्दीन सन्धिका  
प्रस्ताव लिखकर भेजेगा यह बात उनके मन में एक दिन भी नहीं  
उठी थी । आज इस असम्भव सोभाग्य की समाचना से उनका  
हृदय मानो नाचने लगा ।

सवार के भीतर पहुँचजाने पर बादल उसको अपने साथ २ महा-  
राया के पास लेगये महाराया कटपट उस पत्रको खोलकर पढ़ने  
लगे । पहिले तो आनन्दकी झलकने और फिर विवाद के अन्धकार  
ने आकर उनके मुखमण्डलको क्रमसे प्रफुल्ल और मलिन करडाला

पद पढ़कर राखा भीमसिंहको दिया । भीमसिंहने पत्रको पढ़कर कहा कि-यदि इसमें चित्तौरका कल्याण हो तो अलाउद्दीन की बात मानलेना ही ठीक है । पहिले चित्तौर है और उसके पछि रानी पद्मिनी है । आवश्यकता होनेपर मैं चित्तौरके लिये पद्मिनीको दे दूँगा । बादलने भ्यान में से तलवार निकालकर कहा-कमी नहीं आप राजपूत हैं आप चित्तौर के लिये स्त्रियोंकी मर्यादा नष्ट कर सकते हैं परन्तु हम सिंहली हैं जबतक शरीर में प्राण रहेंगे तबतक ऐसा कमी नहीं होने देंगे । महाराणा ने हँसकर कहा-यालकशादल ! चिन्ता न कर हमारी भी ऐसी इच्छा नहीं है हमारे लिये स्त्रियोंकी मर्यादा और चित्तौर एकसमान है जबतक शरीर में प्राण रहेंगे तबतक हम इन दोनोंमेंसे एक को भी हाथ से नहीं जाने देंगे परन्तु इस समय यह बात नहीं है । अलाउद्दीन केवल एकबार रानी को देखना चाहता है यह पात चित्तौर के कल्याण के लिये स्वीकार करने योग्य है या नहीं इस इस समय यही विचार करना है । रानी को मर्यादा को न घटाकर यदि किसी प्रकार बादशाह की यह प्रार्थना पूरी कीजाले तो दोनों बातें बनती हैं । ऐसा कोई उपाय है या नहीं । इस समय यही बात हम सदा के ध्यान देने की है ।

बादलने कहा-यदि रानीकी प्रतिष्ठामें कमी न आवे, यदि उनकी मर्यादामें बाधा न पड़े तो हमारी कुछ आपत्ति नहीं है, परन्तु इस विषयमें पहिले रानीजीकी भी संमति लेलेना आवश्यक होगी, सबसे पहिले यह जानलेना चाहिये, कि-इस विषयमें वह क्या कहती हैं । महाराणा और भीमसिंहने इस बातको मानलिया । उसी समय स्वयं महाराणा भीमसिंहके साथ पद्मिनीके महलमें चलेगये । भीमसिंहने पद्मिनीको वह पत्र दिखलाया, पद्मिनी पहिले तो कांप उठी, परन्तु कुछ ही क्षण बाद उसने सायबान होकर कहा, कि-राणाजी ! इस विषयमें तुम्हारी क्या संमति है ? भीमसिंहने कहा स्त्रीकी मर्यादा और चित्तौर दोनों ही राजपूतोंको प्यारे हैं, जबतक शरीरमें प्राण है, हम इन दोनोंमेंसे एकका भी त्याग नहीं करेंगे परन्तु, मर्यादाको बनाये रखकर किसप्रकार अलाउद्दीनकी बात स्वीकार भीजासकती है या नहीं, इस प्रयोजनसे ही हम तुम्हारे पास आये हैं, तुम भी एक बार इस विषयमें विचार कर देखो !

पद्मिनीने हँसकर कहा, कि-राणाजी ! एक दिन आपने त्योंही चढ़ाकर मुझे मय दिखाया था, कि-अलाउद्दीनके सन्धिपत्री बात

उठाने पर आप मुझे भेट रूपसे बादशाह के पास भेजदेंगे, इसका उत्तर मैंने उसी समय दे दिया था, कि—चिचौरके कल्याणके लिये मैं प्रसन्नतासे इस दौर्भाग्यको अपने शिर पर धारण कर लूंगी, आज देखती हूँ कि—वह दिन सामने आ गया, आप महाराजासे कह-  
दाजिये, कि मैं अपनी प्रतिष्ठाका पालन करनेको तैयार हूँ ।

पद्मिनीकी इस अनचीती विकट समातिसे भीमसिंह कुछ व्याकुल हो उठे । भीमसिंहने जो यह बात कही थी, कि—जहांतक प्रतिष्ठामें बहाने लगे तहांतक बादशाहकी प्रसन्नता कर दी जाय, परन्तु भीम-  
सिंहको यह आशा नहीं थी, कि-पद्मिनी इस बातको स्वीकार कर ही लेगी । पद्मिनीके ऐसे उत्तरको सुनकर कुछ देर तक वह सन्नाहमें होकर टकटकी लगाये हुए उसकी ओरको देखते ही रह गये ।

पद्मिनीने फिर तैसे ही प्रसन्नभावसे कहा, कि-परन्तु बादशाहको एक बात माननी पड़ेगी । मेरा रूप देखनेके लिये ही बादशाहने यह नीचता की बात लिखकर भेजी है, मेरे देहसे उसका कुछ संबंध नहीं है, वह मेरे रूपको ही देखसकेगा, शरीरको नहीं देखसकेगा । यह सुनकर भीमसिंह चौंक पड़े, पद्मिनी यह क्या बात कह रही है ? क्या पद्मिनी किसी तसवीरमें अपनी सुन्दरताको भरकर बादशाहके पास भेजना चाहती है ? बादशाह क्या इस बातको मानलेगा ? ।

भीमसिंहने कहा-पद्मिनी ! बादशाह तो तुम्हारी जीवित मूर्तिको ही देखना चाहता है । मेरी समझमें वह तसवीर या प्रतिमुर्तिसे संतुष्ट नहीं होगा ।

पद्मिनीने कहा-राजाजी ! मैं निर्जीव चित्र या पुतलीकी बात नहीं कहती हूँ, वह मेरी सजीव परन्तु दर्पणमें मेरी छायाको देखसकेगा ।

### षष्ठ-परिच्छेद

चिचौरके निवासियोंने जिस समय रानीकी इस बातको सुना उस समय सब ही उसकी बुद्धिकी बड़ीमारी प्रशंसा करने लगे । उनको ऐसी आशा नहीं थी, कि—पद्मिनी इसप्रकार दोनों ओरसे प्रतिष्ठाको बनी रखकर चिचौरकी रक्षा करसकेगी । आज बहुत दिनोंके पात उन्होंने समझा, कि—अब हम चिचौरमें आरामके साथ रहसकेंगे, कितना ही समय बीत गया कि—वह चिचौरसे बाहर निकलने भी नहीं पाते थे, एक वर्षसे अधिक बीत गया

इतने दिनोंतक मानो उनका जगतके साथ कुछ सम्बन्ध ही नहीं था, यह जिस कष्टसे दिन काट रहे थे, उसको उनके सिवाय और कौन जानसकता है ? आज मानो उनके कारावासका अन्त होनेको है, इस कारण वह बड़ा आनन्द मनाने लगे ।

शीघ्रही महाराजाके उत्तरको पाकर बादशाह भी सन्तुष्ट होगया, इतनी सहजमें चित्तौरी उसकी बात मानलेंगे, इसकी उसको आशा नहीं थी और सबसे अधिक सन्देह उसको यह था, कि—पद्मिनी इस धानको नहीं मानीगी । बादशाह अपने मनमें कहने लगा, कि—जब पद्मिनी चुपचाप मेरी इस बातपर राजी होगयी है तो अवश्य ही वह भीतर ही भीतर मुझसे प्रेम करती है । इन हठी राजपूतोंकी बातोंमें फँसालेने पर शायद पद्मिनी को बशमें करना सहज होता, यह भी कमलाकी समान ही अपने आप हमारे यहाँ आजाती, परन्तु ये काफिर तो जहाँतक इनकी चलती है, मैंने बशमें होना ही नहीं चाहते, मेरी समझमें इनको काबूमें लाना बड़ा ही मुश्किल है । नापीचरित्रकी सय नाड़ीनचत्रोंको अलाउद्दीन मानो इस समय साफ २ नेत्रोंके सामने देखने लगेंगा, परन्तु पद्मिनीका चरित्र सर्वसाधारण स्त्रियोंके चरित्रकी अपेक्षा कुछ और ही प्रकारका है, इस बातको बादशाह समझ ही नहीं सका, वह इस समय उस अचानक आयी हुई विपत्ति को, कि—जिसके कारण इतनी शीघ्र दिल्लीको छोड़जानेके लिये लाचार हुआ है—धिक्कार देने लगा, परन्तु उपाय तो कुछ था ही नहीं दिल्लीको छोड़कर तो जाना ही पड़ेगा, तथापि इस लौटते समय अन्त को शायद कुछ छुट् करके कुछ काम बनासके, इस समय वह बार २ यही विचार करने लगा ।

### सप्तम परिच्छेद

अलाउद्दीन यद्यपि मेचाड़का शत्रु था तो भी राजपूतोंने अतिथि मानकर उसका अपमान नहीं किया । जिसदिन बादशाहने पद्मिनीको देखनेके लिये, योड़ेसे शरीररक्षक सिपाहियोंको लेकर चित्तौरमें प्रवेश किया, उसदिन राजपूतोंने अपना एक माई समझकर उसका स्वागत किया । पद्मिनीका महल उस दिन अनेकों प्रकारसे सजायागया । बादशाहकी अन्ययैनाके लिये उस दिन नर्तकी और वेद्याओंमें अनेकों स्थानोंसे आकर चित्तौरमें आनन्दोत्सवकी जगाडाया । अनेकों प्रकार के उपायोंसे खाने और पीनेके पदार्थ उसकी रसनाको तृप्त करनेके लिये इकट्ठे कियेगये ।

राजपूत अपनी सज्जनतासे एक मुहूर्त्तमें ही बादशाहकी दाजुताको भूलगये । बादशाह उनके सत्कार और मिलनसारीके वर्त्तावको देख कर अपने मनमें कहनेलगा, कि—यह तो जातिभर बड़ी सज्जन है, इनको बिना अपराधके ही इतना दिक्क कियागया, यह तो बड़ा ही अन्याय हुआ है । इस जातिभरके साथ मित्रता होनेमें जो सुख है, क्या पद्मिनीको देखनेमें इससे कुछ अधिक सुख मिलना संभव है ? परन्तु यह सब विचार उठनेपर भी अलाउद्दीन उस समय एकायकी कोई स्थिर मीमांसा नहीं कर सका । दोनों ही बातें उसके हृदयमें प्रबल वेगसे युद्ध करनेलगीं । उस युद्धके फलाफलका निश्चय करने से पहिले ही बादशाह पद्मिनी के महलमें जा पहुँचा । उस समय नृत्य, गान और भविरासे बादशाहका चित्त और ही हुनियांमें पहुँचगया, न्याय और अन्यायका विचार उससमय बहुत दूर भागगया ।

नाच और गान समाप्त होने पर मीमसिंह बादशाहको भीतरकी ड्यौदीमें लेगये, तहाँ परदेसे ढका हुआ एक बहुत बड़ा आईना एक कोनेमें खड़ा कर दियागया था, उसके सामने ही और एक बहुत बड़ा परदा अलाउद्दीनकी दृष्टिसे बचा हुआ टँग रहा था । उस कमरेमें पहुँचकर मीमसिंहने बादशाहसे उस आईनेके सामने खड़े होनेको कहा, बादशाहने ऐसा ही किया, तब उस शीशेका परदा धीरे २ उसके ऊपरसे उतरगया । अलाउद्दीन एक मुहूर्त्तभर पत्थरकी समान सुन्न खड़ा रहा । नजाने किसने अचानक उस कमरेमें मधुरभाषसे वीणाका बजाना आरम्भ कर दिया । अथवा नया आया हुआ घसन्त कोकिलाके स्वर, फूलपत्ते लिये हुए उस छोटेसे कमरेमें आकर नाचने लगा । अलाउद्दीनको अपने नैर्बोका विश्वास नहीं हुआ, एक मुहूर्त्त पहिले ही तो इस कमरेमें सुनसान और नीरसता थी, वही कमरा इस समय उसकी खर्गीय प्रकाशसे भरा हुआ और अपूर्व सज्जितकी ध्वनिसे गुञ्जारता हुआ मालूम होनेलगा । अलाउद्दीन मौचक्कासा होकर दर्पणमें पद्मिनीकी छवि देखनेलगा । देखते २ एकसाथ अपने आपकी भूलगया और दर्पणकी ओरको बढ़कर चल दिया । पक्षिसे मीमसिंहने कहा—चाहेंचाह । यह क्या करते हो ? सावधान पद्मिनी का अपमान न करना, परन्तु अलाउद्दीनको इसपर भी चेत नहीं हुआ, उसने मीमसिंहकी बातको सुना ही नहीं, एक बार उसकी ओरकी देखते ही झपटकर दर्पणके पास जा खड़ा हुआ, परन्तु अगले ही क्षणमें मौचक्कासा होकर रह गया ।

अलाउद्दीनने देखा, कि—एक अपूर्व घटना है, अहिनेके भीतर वह सु-नमाहनी मूर्ति अथ नहीं है । न जाने जरा ही देरमें कहां अस्त होगी और उसके बदलेमें तहां एक बड़ी तेजस्वी बड़े ही सुन्दर पालक की रत्नारङ्गमें सजी हुई मूर्ति दीखनेलगी, अलाउद्दीन नहीं गत-चान नका, कि-यह मूर्ति किसकी है? परन्तु भीमसिंहने पहिचान लिया कि—यह बादलका प्रतिबिम्ब है । भीमसिंह अलाउद्दीनका साथ पकड़कर दूसरे कमरेमें लेगये और उनसे कहा, कि—शाहशाह ! हम लोग अतिथिका अपमान नहीं किया करते हैं । आपने जो कुछ भी दिया आज हमें उसको लौटा ही करना उचित है, क्यों कि—आज आप हमारे अतिथि हैं । बादलकी इस डिढ़ई को आप लौटा करिये, क्योंकि आपको मैं किलेके बाहर पहुँचा दूँ ।

अलाउद्दीनने कुछ उत्तर नहीं दिया, चुपचाप राधा भीमसिंहके साथ घोड़े पर सवार होलिया, परन्तु उसके हृदयमें एक आंधीसी उठरही थी, बाहरको देखनेका उसको अवसर ही नहीं था, इसकारण वह भीमसिंहकी बात पर कुछ ध्यान नहीं देसका, किन्तु अपने मन ही मनमें विचार करता हुआ चलदिया और भीमसिंह उसके पीछे २ चलनेलगे । सारे रास्ते अलाउद्दीन अपने हृदयके साथ कुहती लड़ता रहा । आज तक उसका हृदय अनेकों बार उसकी कार्यसिद्धि में सान्ता २ बाधा डालता रहा था, परन्तु आज जागनेसे पहिले जरासी धयकी आकर भी पीछेको नहीं लौटा किन्तु बराबर आगेकी ही बढ़रहा है, पद्मिनीके रूपके स्मरणने चावुकके ऊपर चावुक लगाकर जरा ही देरमें अलाउद्दीन को ढाँक करदिया ।

अलाउद्दीन विचारने लगा, कि—आहा ! पद्मिनी कैसी आश्चर्य रूपयती है । वह नेत्र, वह मुख, वह दोनों अपूर्व थीं और वह फूलकी समान कोमल शरीर, यह सब ही तो अनुपम था । एक तुच्छ पहाड़ी जातिकी प्रीतिके बदलेमें क्या वह छोड़नेकी वस्तु है? कभी नहीं, जैसे भी होगा तैसे इस रत्नको तो हाथमें लेना ही होगा । इसको पाने में अगर सर्वस्व भी जाता रहे तो वह कबूल है । परन्तु कौनसा उपाय कियाजाय ? कि—जिससे यह जाति काबूमें आवे । अलाउद्दीन अपने मनमें पद्मिनीकी बातोंको जितना विचार करता था, उतना ही उसका चित्त उन्मत्त होता चलाजाता था । वह अपने मनमें कहने लगा, कि—यह संसार, बादशाही और सब ऐशो आराम एक तरफ है और यह अकेली पद्मिनी एक तरफ है । पद्मिनीके बिना अब तो चारों तरफ मुझे अन्धेरा ही अन्धेरा दीखता है । यह रत्नदीपक अगर शाही तत्त्वके पास

BVCL

रोशन न हुआ तो शाही तब्त दो कौड़ीका है । अब तो इसके बिना मुझे तब्तताऊस अच्छा ही नहीं मालूम होता, मैं दिल्लीका बादशाह होकर क्या आज जरासी आँखों लिहाज के सबबसे इस बड़ी भारी स्वाहिशाको पूरी नहीं करूँगा ? । जरूर करूँगा ।

ऐसा विचार करते २ अलाउद्दीन किलेके बाहर आपहुँचा । उसके शरीररत्नक सवार उसके आगे पीछे हाथोंमें नङ्गी तलवारें लिये चल रहे थे, भीमसिंह पीछे २ आरहे थे । उनके साथ कोई सेवक या सिपाही नहीं था । अलाउद्दीनने एक बार पीछेको दृष्टि डालकर यह सब देखलिया । एक राक्षसी प्रकाशने एक साथ उसके मुखपर हँसीकी रेखा झलका दी । धीरे-२ वह पहाड़ पर से उतर कर किलेके आखिरी फाटक पर आपहुँचा । यहाँ साधारणसे पाँच छः सिपाही पहरा देरहे थे । फाटकके बाहर होकर भीमसिंहने कहा—बाईशाह ! बस हमारा अतिथिसत्कार यहाँ तक पूरा होलिया, अब आप यदि कोई बर्त्ताब सज्जनताके प्रतिकूल करेंगे तो उसका जयाब हम तलवारसे देंगे । अब अतिथिभावका लेखा नहीं रहा, लीजिय अब मैं बिदा होता हूँ । इतना कहते ही भीमसिंह पीछेको लौटे, वह उत्तरकी प्रतीक्षा न करके किलेमें प्रवेश करते थे, कि—अलाउद्दीनने पुकार कर लौटाया और कहा—महाराज ! भीमसिंह विस्मित होकर फिर लौट आये और बोले, कि— कहिये शाहशाह !, अलाउद्दीन कुछ इधर उधर की बातें बनाता रहा और इसके बाद कहने लगा, कि—आपकी सज्जनतासे मैं बड़ा ही खुश हुआ हूँ, परन्तु पद्मिनी मेरे चित्तसे किसी तरह भी नहीं हटती, आप मित्रताको निमानेके लिये और चित्तोरकी कल्याणकामनासे, उसको मेरे सुपुर्द कर दीजिये, जिससे कि—मेरी और आपकी यह मुहब्बत हमेशा बनी रहे ।

यह सुनते ही भीमसिंहने म्यानमेंसे तलवार निकाल ली । अलाउद्दीनकी सम्यता पर इससे पहिले ही उनके मनमें बहुतसे सन्देह उठ रहे थे, परन्तु इसप्रकार वह एकसाथ उस सरल अतिथिभाव का अपमान करेगा, इस बातकी उनको जरा भी आशा नहीं थी । भीमसिंहने कहा—बाईशाह ! जरा सोच विचार कर मुझमेंसे बात निकालिये, आपको ऐसी असङ्गत बात मुझमेंसे नहीं निकालनी चाहिये । भीमसिंह इस बातको पूरी २ कहने भी नहीं पाये थे, कि—तत्काल अलाउद्दीनने अपने साथके सिपाहियोंको ऐसा म्यानक इशारा किया, कि—उसी समय भीमसिंह गिरफ्तार कर लिये गये और बादशाह अपने बोड़ेको आड़ देकर किलेसे बहुत दूर चला गया ।

दो पठानोंने आकर भीमसिंहको धोड़े परसे उतार लिया, भीमसिंह इस अकामक घटनाके लिये पहिलेने तयार नहीं थे, तो भी उन्होंने एक पठानके ऊपर चौट की, कि-इतनेमें ही पास ही बहुतसे पठान नयारोंके आपहुंचनेकी आहट पाकर उन्होंने अधिक साहस करना उचित नहीं समझा ।

फिलेने फाटकपर था उसके समीप जो राजपूतसेना थी वह अधिक नहीं थी, इसलिये भीमसिंह ने पल दिखाना मूर्खताका काम समझ कर आत्मसमर्पण कर दिया, उस समय क्रोधके मारे उनके दोनों गाल लाल २ हो उठे, प्रवल बिजलीका प्रवाह उनके दोनों नेत्रोंको भेदकर उस अन्धकारमें भी स्पष्ट प्रचलित हो उठा । दौतोंसे दौतों को पीसकर मनमें कहने लगे, कि—यदि एकबार छूटजाऊँ तो बताऊँ, परन्तु उस समय पठानोंने आकर उनको चारों ओरसे घेर लिया था जबरदस्ती पकड़कर अपने लश्करकी तरफ बर्साटे लिये जा रहे थे, भीमसिंह मनमेंकी पात मुखसे बाहर निकालने में नहीं पाये थे, कि-उनके पिचारकी गांठ टूटगयी । भीमसिंह चुपचाप मनकी पीड़ाको मनमें ही दबा कर उनके साथ २ चले गये ।

करपक राजपूत पहरेदारोंने दूर से इस घटनाको देखा, परन्तु वह फाटकको छोड़कर बाहर न आसके, क्योंकि—उनको फाटकको छोड़कर हटने की आज्ञा नहीं थी । इसलिये वह तहाँ ही खड़े २ जितलाने लगे, उस कोलाहल को सुनकर कदएक सैनिक पासको घाटीमें आगये और उन्होंने अपना कुछ वश न चलता देख फाटक के ऊपर चढ़कर विगुल बजाया, उसको सुनते ही समस्त चिचौर नगरी में खलपली पड़गयी, सब लोग घबड़ा उठे ।

अपने महलकी खिड़की में बैठी हुई रानी पद्मिनी ने भी पठान बादशाहकी इस कृतघ्नीपनकी बातको सुना । जरादेरकोना वह भीचक्की सी होगयी, फिर वह अपने मन में कहने लगी, कि—क्या सत्य ही पठान बादशाहने आज अतिथिकी सन्यताके मस्तक पर लात मारकर यह नीचता की है ? क्या संसार यहाँ तक गिरगया ? यह बात तो विश्वास करने के योग्य नहीं है, फिर धीरे २ उठकर पद्मिनीने दूसरी खिड़की में जा बादशाह के लश्करकी ओरको देखा, उसके नेत्रों में से आग वरसने लगी, दौतोंसे होठ चाबने लगी तथा गरदन सूधी और ऊँची होगयी पद्मिनीने देखा, कि—जैसे शिकार हाथ लगजान पर लुटेरे लुटेहुए मनुष्य के चारों ओर नाच २ कर उत्सव मनाते हैं तैसे ही पठान भी अपने लश्कर में मसालें पालकर बड़ा ही आनन्द मना रहे हैं ।



## चतुर्थ खण्ड

### प्रथम परिच्छेद

दूसरे दिन पद्मिनीने सुना, कि—अलाउद्दीनने महाराणाके पास फहला कर भेजा है, कि—यदि पद्मिनी को दाम्र ही मेरे अपर्या करदो तो भीमसिंह छूटसकते हैं। नहीं तो इनको दिल्लीमें मज्जाफर महलके दरवाजे पर पिंजरेमें बन्द करके रक्खा जायगा, भीमसिंहको मेरे चिट्ठियाखानेका बन्दर बनना पड़ेगा ।

यह सुनकर पद्मिनी आँखें फाड़ेहुए विचारने लगी, कि—उसके कमलके पलङ्गीकी समान दोनों चिकने कपोल ऐसे तमतमा उठे कि—जैसे प्रातःकालके सूर्यकी किरणोंसे पृथ्विशाका आकाश लाल २ होजाता है, उसके फानोंमेंके दोनों कुण्डल हिलने लगे । उस रातको पद्मिनी जरा भी नहीं सोयी, कभी छत पर जाकर टहलने लगती थी कभी छतके ऊपर परदेकी दीवार परकी उच्चक कर बादशाहके लश्करकी तरफकी ताकने लगती थी और कभी घरमें आकर पल्लंग पर पड़ी २ विचारसागरमें गोते खाने लगती थी ।

उसकी चिन्ताका क्या ठिकाना था । उसको केवल प्राणपतिका विरह ही नहीं जलारहा था, किन्तु चित्तोरकी प्रारम्भके दोनेमें जो अतिभयानक भग्नि धधकने वाली है, उसका फलीरा भी पद्मिनीके ही हाथमें है ? यह क्या आज चित्तोरको अपने हाथसे जलाडाले ? क्या अपने तुच्छ शरीरके लिये वह चित्तोरका नाम निशान मिटा डाले ? पद्मिनीको इस बातका निश्चय होगया था, कि—केवल भीमसिंहको पींजरेमें बन्द करके ही अलाउद्दीन चुप नहीं होरहेगा, किन्तु भीमसिंहके न रहनेसे चित्तोर कितनी दुर्बल होगयी है ?, इस बातका पता किस दिन अलाउद्दीनको लगेगा, उसी दिन फिर चित्तोरके दरबारजे पर आकर खड़ा होजायगा । मेरे प्राण खो देने पर भी केवल अपने चित्तके फफोले निकालनेके लिये ही अलाउद्दीन फिर फौज लेकर आजायगा, उस समय क्या होगा ? । पद्मिनी साफ २ समझ गयी, कि—मेरे अपने प्राण देकर भी चित्तोरकी रक्षा नहीं करसकती । चित्तोरका भरोसा भीमसिंहके ही ऊपर है, यदि वह लौटकर आज्ञायं तब ही चित्तोरकी अय भी रक्षा होसकती है, नहीं तो सब क्या है, सब

चलाते फूल हैं । परन्तु भीमसिंहको किस उपायसे छुदाया जाय, प्रस्तावरूपमें युद्धमें अलाउद्दीनके ऊपर आक्रमण करना तो कठिन है, इस बातको पद्मिनी अच्छे प्रकार जानती थी, तिस पर भी अनन्त दिनांतक रोक रखने पर अलाउद्दीनकी सहस्रों सेनाके सामने चिचौरकी थोड़ीसी राजपूत सेना कितनी देर टिकसकेगी ? परन्तु प्रयाशनपत्ते युद्ध करनेके सिवाय और उपाय भी क्या है ? । हाँ यदि कोई गुरुरूपसे कपट वेपमें बादशाहके लक्ष्मणमें घुसकर तथा करारगानके रत्नको रिश्वत देकर भीमसिंहको छुड़ासके तो काम बनसकता है, परन्तु इस भारको अपने ऊपर लेनेवाला ही कौन है ? । क्या ऐसा परम चतुर साहसी पुरुष चिचौरमें कोई है ? । राजपूतोंमें साहसी मनुष्यों का भी नहीं है, परन्तु इस समय तो साहसकी अपेक्षा चतुराई की अधिक आवश्यकता है । राजपूत अपने प्राणों का मोह नहीं रखते हैं, परन्तु प्राण देने पर यदि काम सिद्ध न हो तो उस प्राण देने से कुछ भी लाभ नहीं है । पद्मिनी दिव्यदृष्टि से देखने लगी, कि—इस समय ऐसा उद्योग करनेका परिणाम और भयानक होगा, अलाउद्दीनको यदि ऐसे पद्धत्यन्तका जरा भी पता लग गया तो भीमसिंहको छुड़ानेका फिर जरा भी भरोसा नहीं रहेगा ।

पद्मिनी फिर विचारने लगी, उसकी जिन्ता का प्रवाह और एक ओरका यहने लगा । वह विचारने लगी, कि—अच्छा मैं आत्मसमर्पण कर भी दूँगी तो मेरे पास हीरा जड़ी बैंगुडी भी तो है । भीमसिंह के छूटते ही मैं बैंगुडी में से उखाड़कर बालूगी परन्तु अलाउद्दीन यदि ऐसा करनेसे पहिले ही मेरे पास आपहुँचा, यदि मुझे पाकर भी उसने राख्खाजीको नहीं छोड़ा । विद्वांसघातीका विश्वास ही क्या ? तो उस समय क्या उपाय होगा ।

पद्मिनीने विचार किया, कि—हाँ ! बादशाहके पास एक प्रस्ताव कियाजासकता है । पद्मिनीने एक कहानीमें सुनाया, कि—कोई राजकन्याएँ किसी दैत्य या लम्पटके हाथमें पड़जाने पर वह छल किया करती थीं, कि—हमारा एक व्रत है, इस लिये हम कई महीने तक पक्षातिमें रहेंगी, जब तक हमारा व्रत पूरा न होजाय तबतक कोई भी हमारे पास न आवे । वह दैत्य प्रायः उन राजकुमारियोंकी इस बातको मानलिया करते थे, तो क्या अलाउद्दीनमेरी बात नहीं मानेगा ? अवश्य मानेगा । भीमसिंह मेरे पति हैं भर्त्ता हैं वह जबतक बादशाही लक्ष्मणमें रहेंगे तबतक मैं वेगम कैसे बनसकती हूँ ? इस बात का बादशाहके ऊपर प्रभाव पड़ेगा और वह स्वीकार करके भीमसेनको छोड़देगा । तो क्या यह उपाय ही श्रेष्ठ है ? ।

परन्तु इसके सिवाय जलाड्डानका और एक प्रकारसे भी तो धोखा दिया जानकता है। यदि एक गाली पालका भेजकर जला-उदीनको समझाया जासके, कि—इस पालकीमें ही पद्मिनी बंसी है, भीमसिंहके वृद्धनेके समगतक यह इसमेंसे बाहर नहीं निकलेगी, नय तो मैं अपनेको भी पचासतूनी। प्राणोंके लिये नहीं, प्रतिष्ठाके लिये तो पद्मिनी ऐसा करसकती है। इस शाठनामें क्या पाप है ? कदापि नहीं। शास्त्र कहता है—“ शठे शाठयम् ” और जब शाठना ही करनी ठहरी तो उसमें भला बुरा क्या ? पद्मिनी चिन्ना करनेलगी, चिन्ना करते २ उसके मुख पर एक आनन्दके प्रकाशकी रेखा कलकनेलगी, इसकी दोनों भों कौतुकके मारे कुञ्चित होगयीं। पद्मिनी ओठ चवाकर मन ही मनमें कहनेलगी, कि—बादशाह ! तूने शास्त्रके युद्धमें तुम्हें मुकस हार माननी पड़ेगी। इसके बाद पलंगपर लेटते ही पद्मिनीको मित्रा आगयी।

### द्वितीय-परिच्छेद



दूसरे दिन सुपहरके समय चित्तौरेद्वारीके मन्दिरमें पूजा करके लौटने पर पद्मिनीने देखा, कि—बादल उपस्थित है। पद्मिनीने कहा—कहो सेनापति क्या समाचार है ? बादलने कहा, बुआजी ! मैं सेनापति हूँ या नहीं, इसका निश्चय आज होजायगा, परन्तु बुआजी ! आज मैं दरबारमें यह क्या सुनकर आरहा हूँ ? यह बात क्या सत्य है ? पद्मिनीने कहा—सेनापति ! कौनसी बात सुनी है ? बादलने कहा—यही कि—तुम बादशाहके—

बादल अपनी बातकी पूरी भी नहीं करने पाया था, वह आगेको कह ही नहींसका, मानो किसीने उसका गला पकड़लिया। यह देख पद्मिनीने हँसकर उत्तर दिया, कि—हाँ बेदा ! इतने दिनों तक बैठे २ तुम्हारी बीरता देखली, अबकी बार बादशाहके पराक्रमको भी देखूँगी। यह सुनकर बादलकी आँखें ऊपरकी चढ़गयीं, वह कुछ देर तक टक-टकी लगायेहुए पद्मिनी की ओरको देखतारहा और फिर कहनेलगा, कि—तो क्या इसमें हमारा दोष है ? राणाजी किसीसे कुछ भी न कहकर किलेसे बाहर क्यों गये ? मैं सेनापति हूँ, मेरे ऊपर ऐसा कलङ्का टीका लगानेका उनको क्या प्रयोजन था ? पद्मिनीने कहा—बेदा ! क्रोध न करो, उस अपराधका प्रायश्चित्त अब मैं करूँगी। इसी लिये मैं बादशाहके लड़कमें जाती हूँ। तुम्हें भी मेरे साथ चलना होगा।

क्या मुझे ? ऐसा कहकर बादल बड़े क्रोधमें मरगया और बोला कि—बुआजी ! जयतक मैं सेनापति हूँ तबतक पठानके लश्करमें मैं तुम्हें कभी नहीं जाने दूंगा । निःसन्देह तुम पागल होगयी हो, नहीं तो तुम यह एक तमाशा कर रही हो, जो कि अभी तक मेरी समझमें जरा भी नहीं आया है !

पद्मिनीने हँसकर कहा, कि—बेटा ! इसकी चिन्ता न करो, कल जो तुम सेनापति नहीं होओगे ! कलको बादशाहके लश्करमें सैकड़ों डोलिये जायँगी, हर एक डोलीके साथ चार-उठानवाले होंगे, कलको तुम भी एक डोलीके उठाने वाले बनोगे । यह सुनकर बादल बाँक उठे और मन ही मनमें कहने लगे, कि—क्या अबकी बार कुछ हँसी भी गयी है ? निःसन्देह यह तो बड़े ही अचरजकी बात है । ऐसा विचारते हुए बादल टुकटकी लगाये पद्मिनीकी ओरको देखते रहे थे, सुखसे कुछ भी नहीं कहने पाये और फिर एकसाथ कहनेलगे, कि—बुआजी ! तुम्हारा साहस यद्यत्क पढ़ाहुआ है ? मैं तो तुम्हारी बालकी अभी तक समझ में नहीं आता था । तुमने तो मुझे ब्रह्मसूत्र पनादिया, तब तो डोलियों के रुद कहार मुकलरीखे योधा ही बनेंगे ? पद्मिनीने हँसकर कहा, कि—सेनापति ! केवल कहार ही नहीं, उनके भीतर बैठनेवाली स्त्रियें भी तुम्हें ही पना होना । और मेरे नामकी जो पालकी होगी, उस में स्वयं गोरा काकाजी जायँगे । बादलने कहा—यह आश्चर्यकी बात है ! तब तो बादशाहको मूर्खा आजायगी, परन्तु हथियारोंके लिये क्या किया जायगा ? !

पद्मिनीने कहा—हथियारोंके रखनेकी जगह भी डोलियोंमें ही कीजायगी । ढाल तलवारवाले कहारोंको तो अलाउद्दीन सह भी नहीं सकेगा ? दूतनी बातें करते-२ बादलकी सूरत बदलगयी । उत्साह और ध्यानन्दके कारण उसके छोटेसे गठीले शरीरमें एक चञ्चलता भी लहर दीखनेलगी । बादलने कहा—बुआजी ! अबकी बार पठान जो अपनी शठताका पूरा-२ उत्तर मिलेगा । तुम निश्चिन्त रहो ! निःसन्देह कल आधीरातके समय राखाली अवश्य ही छूट जायँगे । यदि राजपूत उनको नहीं छुटा सकेंगे तो रघामूमिमें प्राण देदेंगे, और मैं भी न छुटासका तो निःसन्देह सेनापति पदको त्यागदूँगा ।

### तृतीय परिच्छेद

भीमसिंहको पकड़कर अलाउद्दीनको मरोसा होगा था, कि—अबकी बार पद्मिनी नामकी सोनेकी बिड़िया अवश्य ही हाथमें आजायगी । परन्तु स्वयं अप्रणीत धनकर इतनी शीघ्र आत्मसमर्पण करने की आधेगी, यह बात तो कभी उसके मनमें उठी ही नहीं थी । अला-

उद्दीन आनन्दके मांरे फूला नहीं समाया । उसके चिरकालके रोपे हुए आशावृक्षमें आज फूल आना आरम्भ हुआ है । एक वर्षसे अधिक बीतनेको आगया, वह इस रत्नके लालचमें सर्वस्व छोड़कर इस राज-पूतानेके नीरस निरानन्द जङ्गलमें पड़ा हुआ है । दिल्लीके रङ्गमहलकी सुखस्वच्छन्दता, आमोद प्रमोद और सुन्दरियें उसको अच्छी नहीं लगती । मरुमरीचिकाकी समान केवल एक आशाके अश्रुको पकड़ कर अलाउद्दीनने संसारके सय सुखमोगोंको तुच्छ समझ रक्खा है, वही मरीचिका आज सृष्टिमती धनकर सत्य ही उसको धरनेके लिये आ रही है, आज अलाउद्दीन अपने चित्तको कैसे स्थिर रखे ? ।

पद्मिनीकी वह मदभरी दोनों आँखें, आवेशसे तिरछी हुई दोनों मीं और फूलाकी समान कोमल फरकमल जिनको अलाउद्दीन अभी उस दिन अपनी आँखोंसे देखकर आया है, वह मानो उसकी आँखोंके सामने आगये । उस सुखदायिनी स्मृतिके साथ उसके चित्तपट पर न जाने कितनी मोहमयी छवियें धनकर उड़ित होने लगीं, अलाउद्दीन उन कल्पित छवियोंके मोहमें पड़कर अपनी सूक्ष्म दृष्टिको—अपनी विचारशक्तिको खेचिठा, पद्मिनीका प्रस्ताव उस समय उसको जरा भी असङ्गत नहीं मालूम हुआ ।

पद्मिनीने बादशाहसे मिलनेसे पहिले भीमसिंहको छोड़ देनेके लिये कहा और यह भी निवेदन किया कि—अब तक भीमसिंह बादशाही लड़करको छोड़कर दूर नहीं चले जायेंगे तब तक मैं सातसी असुर्य-म्पद्म्या ( परदानशीन ) सहलियोंके साथ अलग खेमेमें रहूँगी । अलाउद्दीन क्या पद्मिनीकी इस पहिली प्रार्थनाको डाल सकता था ? । पद्मिनीका ऐसा कहना तो अनुचित नहीं है । पद्मिनी अपने पतिके सामने बादशाहकी बगलगीर कैसे हो सकती है ? इसलिये जितनी जल्दी होसके भीमसिंहको लड़करके बाहर निकाल देना चाहिये भीमसिंह पद्मिनीके पति हैं, इस बातको तो इस समय अलाउद्दीन याद भी नहीं करना चाहता । अलाउद्दीन विचारने लगा, कि—इस समय तो पद्मिनीकी डोलीका यहां पहुँचना ही मनोरथ सिद्ध होना है । पद्मिनी तो अब मेरी होही चुकी, भीमसिंह अब पद्मिनीके कोई भी नहीं हैं । इस बातमें अब अलाउद्दीन बेसबरे हृदयसे, सुगंध नैत्रोंसे, केवल पद्मिनीके आनेकी वाट देखने लगा । बढ़िया पोशाक पहन कर चित्तौर के मार्गकी ओरको देखता हुआ बढ़ियें गिनने लगा ।

मध्याह्नकालके मगवाव् मास्कर जिस समय अपनी प्रखर किरणों की वर्षा करनेके अनन्तर धान्त होकर पश्चिमके आकाशमेंको डलने

लगे, उनकी सुनहरी किरणों जिस समय हँसते २ चित्तौरके गौरव  
मय ललाटे ऊपर झिटकने लगीं, उस समय अलाउद्दीनने उत्फुल्ल  
नेत्रोंसे देखा, कि—चित्तौर के सातों फाटक खुलकर लोगोंके दलके  
दल नीचेको उतर रहे हैं ।

उस बड़े भारी दलके बीचमें अलाउद्दीनने साफ २ देखा कि—  
यदुतसा डोलियें भी आरही हैं । पद्मिनी इनमेंसे कौनसी डोलीमें है,  
इस बातकी जाननेके लिये अलाउद्दीन टकटकी लगाये हुए उधरकी  
पुं देखता रहा । डोलियोंकी कतारें जितनी समीपकी पहुँचनेलगीं,  
अलाउद्दीनका हृदय उतना ही अधिक पुलकित और कंपित होने लगा ।

अलाउद्दीनने देखा, कि—डोलीके बाद डोली, इसप्रकार असंख्य  
डोलियें कामती परदोंसे ढकी हुई कैसी टेढ़ी हो होकर सर्पकी समान  
कतारें खड़ी चली आरही हैं । इस बातका अलाउद्दीनके मनमें एक  
वार भी ध्यान नहीं आया, कि—यह सर्पही लहराता हुआ मुझे इसने  
क लिये गारहा है । उसके नेत्र उस समय, सौंपके माथेकी मणिक  
कही है ! इस बातकी ही खोजमें व्याकुल हो रहे थे । मणिको खीनने  
की कोशिश करने पर इसनेके लिये आना, यह सौंपका स्वभाव  
है, इसबातकी अलाउद्दीनने उस समय अपने मनमें एक वार भी नहीं  
विचार, उस समय तो वह केवल इसही विचारमें मग्न था, कि—  
आज मैं चित्तौरके धनस्यद्वारमेंकी मणिको पाकर कृतार्थ होऊंगा ।

कुछ ही देर बाद डोलियोंके प्रवाहने बादशाही लक्ष्मरके  
सामने आकर ठेक जायी, उस समय पठानोंने डोलीवालोंकी पद्मिनी  
के लिये नियत किया हुआ खेमा बतला दिया । बादशाहके खेमेके पास  
ही एक कनालों से बिर हुए बहुत बड़े डेरेकी, भीतरसे अनेकों प्रकारकी  
विलासकी सामग्रियोंसे सजाकर पद्मिनीके लिये नियत किया गया  
था । राजपूत उन सातसी डोलियोंको लेकर क्रम २ से उस खेमेमें  
घुस गये । उस समय एक राजपूत सरदारने आकर बादशाहसे निवे-  
दन किया कि—बादशाह ! अब भीमसिंहजीको छोड़ दिया जाय ।  
बादशाहने कहा—मुझे इसमें कुछ इनकार नहीं है । भीमसिंह अब  
मेरे भाई हैं । मैं आज ही उनके राज्यको छोड़कर दिल्लीको चला  
जाऊँगा । तुम उनकी बैसाफ लेजाओ । बादशाहने उनको भीमसिंह  
का कारगार बता दिया, राजपूत उधरकी चले गये । दो तीन राजपूत  
सरदारोंके साथ भीमसिंह छोड़े पर बदकर चित्तौरकी ओरको चल-  
दिये । किसी पठानने उनको नहीं रोका, राजपूतोंने भी अपने मुखसे  
एक बात भी नहीं कही । अपने लक्ष्मरमें बैठा हुआ बादशाह टकटकी

लगाये हुए चित्तौरमें पहुँचते हुए भीमसिंहको देखता रहा । राजपूत भी पद्मिनीके डेरमें बैठेहुए आनन्दके साथ चुपचाप इस तमाशेको देखते रहे । भीमसिंहके चित्तौरमें पहुँचजाने पर अलाउद्दीन पद्मिनीके खेमेमें जानेको तयार होने लगा, परन्तु इतनेमें ही एक बड़ा भारी हुल्लड़ होकर चारों दिशाओंको कम्पायमान करता हुआ बादशाहके खेमेके पास आ पहुँचा । बादशाहने बाहरको फौजकर पद्मिनीके डेरकी ओर को देखकर कहा, कि—ओ ! ये कैसा गजब होगया, सहस्रों राजपूत नङ्गी तलवारें हाथोंमें लियेहुए पठानोंके ऊपर दूट पड़े हैं ।

यह देख पहिले तो अलाउद्दीन मौचक्कासा होकर रहगया, सामला क्या है, इस बातको वह समझ ही नहीं सका, परन्तु तत्काल ही उसके मनमें एक भयानक सन्देहकी छाया आ पड़ी । अलाउद्दीन उल्ल पड़ा, खेमेमेंसे बाहरको निकलरहा था, इतनेमें ही सेनापतिने आकर कहा, कि—जहांपनाह ! यद्दी खराबी होगयी, बड़ा घोखा दिया गया है ! उन डोलियोंमें एक भी स्त्री नहीं है, वह सब ही राजपूत योधा हैं, वह पठानोंकी फौजको मारते काटते चित्तौरको छोड़े आ रहे हैं, कहिये क्या हुकुम है !

अलाउद्दीन इतना सुनते ही आपसे बाहर होगया, उसका मुख यद्दा भयानक मालूम होने लगा, नाकके नथौड़ फड़कनेलगे, बड़े जोरसे दोनों हाथोंसे सूँछोंको चढ़ाते हुए बादशाहने कहा—काफिरों ! इतना घोखा ! आज तुम्हें जड़मूलसे नेस्तनामूद कर दूँगा । इसके बाद अलाउद्दीनने अपनी सब फौजको भागते हुए राजपूतोंका पीछा करनेके लिये हुकुम दिया । उसी समय बड़ा भारी कोलाहल और हथियारोंकी फन-फनाहटसे आकाश गूँजगया । जो खिरकी प्यासी रणराज्यसी अब तक सुयोग न मिलनेके कारण पड़ी र सोरही थी, वह आज जागकर मानों खिरकी प्याससे मतवाली होउठी । राजपूत और पठान दोनों प्राणोंकी वाजी लगाकर, सर्वस्वका दाँव लगाकर एक दूसरेके ऊपर दूटपड़े । दोनों ओरका इकट्ठा होता हुआ कोप और दयौइई घुसा आज मानो शस्त्ररूप मुखसे आग उगलनेलगी । मृत्युकेसा भय देतेहुए बरखे और तलवारें इधर उधर विजलीकी समान फमकनेलगे ।

### चतुर्थ परिच्छेद

बादलको लिये हुए गौरा बड़ी विपत्तिमें पड़गये । बड़े सारी पराक्रम से पठानोंकी सेनाको छिन्न भिन्न करके प्रायः सब ही राजपूत किले

के पास आपहुँचे हैं, परन्तु बादलका अभी तक कुछ पता नहीं है । बादल एक साथ भारी विपत्तिमें फैल गये हैं, उनकी तलवार विजली की समान घूम रही है, उनका बरखा बजकी समान पठान योधोंकी छातियोंमें घुसकर पार हो रहा है । उनकी यह मारा वह मारा की ध्वनि प्रलयकफलोलकी समान रणभूमिकी कम्पायमान कर रही है ।

यह एक अपूर्व तमाशा था । पाण्डवोंके सेनापति बालक अभिमन्यु ने एक दिन सात रथियों ( सेनापतियों ) को व्याकुल कर डाला था, आजभी मानो अभिमन्यु ही बादलका रूप धरकर आगया है । चितौर के सेनापति तेरह वर्षकी अवस्थावाले बादलने भी आज पठानोंकी सेनाको एक साथ मथ डाला । पठान अचम्भेमें होकर हिरान हो रहे हैं, यह देखकर राजपूत आनन्दमें भरे हुए जयध्वनि फरने लगे ।

जहाँ बादल युद्ध कर रहे थे, गोराने उधरको दृष्टि डालकर देखा, कि—अप तहाँ राजपूत बहुत थोड़े हैं, गोराने मनमें कहा, कि—यह तो बड़ी भूल होगी ! । दूरसे असंख्य पठान अल्ला हो अकबर का कोलाहल करते हुए उधरको दौड़े चले आ रहे थे, गोराने विचार कि—यह अवसर तो अन्तिम चेष्टा का है, यदि अपनी बार बादलकी रक्षा न होसकी तो फिर कुछ आशा नहीं है । इस समय भी कितने ही पठान बादलको घेरे हुए हैं, परन्तु वह बहुत अधिक नहीं हैं, उनको अनायासमें ही मार डालना सम्भव है, परन्तु नयी सेनाके आपहुँचने पर कुछ वश न चलसकेगा । इतना विचारकर गौरा एक ही क्षणमें नङ्गी तलवार हाथमें लिये हुए बादलके पास आकर खड़े होगये । उस समय पठान इन दोनोंके ऊपर दृढ़पड़े । गौराके प्रतापको देखकर भी पठान चौकपड़े, क्या यह दूसरा बादल आगया ! ओहो ! यह तो शत्रु चलानेमें बड़ा ही गजब करता है ! यह तो अपूर्व हाथ चलाता है ! यह बालक और बुढ़ा कौन हैं ! पठानोंने अनेकों लड़ाइयें लड़ीं, परन्तु ऐसी अपूर्व वीरता उन्होंने कभी नहीं देखी थी । बालक और बुढ़ेकी भुजाओंमें भी इतना बल होसकता है, यह बात आज उन्होंने नयी ही देखी है, वह विचारने लगे, कि—हम इनके सामनेसे हट जायें या खड़े रहें ?

गोराने कहा—बादल लौटो ! लौटो !! हमारा काम सिद्ध होगया, अब युद्ध करने की आवश्यकता नहीं है । वह देखो ! बड़ीमारी औंधी की समान पठानोंकी नयी सेना आ रही है, वह अभी ज्वारभाटे की समान हमको समेटकर लेजायगी । उसके पहुँचनेसे पहिले ही थोड़े का मुक फेर दो । परन्तु बादलने इस बातको अनसुनी कर दिया ।



उस समय रणमदिराने बादलके मगजमें आग बाल दी थी, बादल को उस समय युद्ध ही युद्ध सूफता था, गोराने हाथ से नांचकर इशारा किया, प्रार्थना करी, समझाया, हाथ पकड़ कर खेंचा, परंतु बादल तो बहरा होरहा था, यह दशा देखकर गोराने समझा, कि—बादल बड़ी भूल करता है ।

देखते २ पठानोंने आकर दोनोंको घेर लिया । बड़ीमारी जलकी धाराकी समान उनका वेग बादल और गोंराको बहुत दूर तक ढकेल कर लेगया, बादल एक साथ गिरते २ रुक गये । गोंरा अपने इष्टदेव का ध्यान करते २ बादलको अपनी आड़में करके छद्मताके साथ सामने खड़े होगये । अबतक गोंरा केवल बादलकी रक्षा करनेके लिये शस्त्र चला रहे थे, परन्तु अबकी बार अपने ऊपर पूरा दयाव पड़ता देखकर उन्होंने असली युद्ध करना आरम्भ करदिया, अब केवल अपनी रक्षा ही नहीं करते हैं, अब तो गोराने शत्रुओंका दलन करना ही अपना प्रधान काम समझा है । मृत्यु की तो कोई डाल ही नहीं सकता, ऐसी बड़ीमारी यवनसेनासे क्या प्राण बचेंगे ? इसलिये जहाँतक शत्रु मारे जासके उसमें कमी क्यों कीजाय ? ऐसी निश्चय करके गोंरा हाथमें तलवार लिये हुए उस महासागरकी समान पठानसेनाके ऊपर कूदपड़े । उनकी विशाल भुजाओंकी कपटसे अनेको पठान भूमिमें छोटने लगे ।

इसके बाद गोराने जो युद्ध किया, यह आज भी इतिहासकी पुस्तकों में सोनेके अक्षरोंसे लिखा हुआ है । उन दोनों भुजाओं की फुरती से सकल पठानसेना एकसाथ बबड़ा उठी । गोंराकी तलवारके मुज मेंसे जो आग बरसने लगी, उसके भयने पठानोंको बड़ा ही घ्याकुल करडाळा । सैकड़ों सहस्रों पठान उसकी तलवार की परिधि(दायरे) को छोड़कर दूरको हटगये, बादल पास ही खड़ा २ तमाशा देखता रहा । गोंरा ऐसे बड़े योधा हैं बादलको इस बातका पता कभी भी नहीं लगा था, । गवे, आत्मगौरव और उत्साहका प्रकाश वीर गोंराके आन्त मुखपर फूट निकला । बादल ताली बजाकर कह उठा बाह बाह ! दादाजी बाह बाह ! मायो, काटो, यवनों का बीजनाश करदो ! गोंरा के हृदयमें और उत्साह बढ़गया । उनकी तलवार देने उत्साहसे झूमने लगी । गोंराका ऐसा दिन उमरभरमें और कभी नहीं हुआ था इस महायात्राके मार्गमें उनसे आदर पानेवाला बादल, उनके नेत्रोंकी पुतली बादल, उनका चिरकालसे पाला पोसा हुआ बादल उनके पास ही खड़ा हुआ आज उनको बाहबाही देरहा है । हे सैसारके बन्धनसे

शुक्त महामार्गके यात्री । तेरे लिये इससे अधिक और कौनसा पदार्थ है ? उस घोर हत्याकाण्डके भीतर भी गोराके नेत्रोंमें एकसाथ प्रेम और आनन्दका जल आने लगा, उनका हृदय भरआया ।

उसी समय गोराका घोड़ा घायल होकर गिरपड़ा परन्तु गोरा क्षणभरमें सम्बलगये, भूमिपर घूम २ कर पहिलेकी समान आग परस्ताने लगे, बादल तत्काल अपने घोड़े परसे उतर पड़ा और गोरा ने उसके ऊपर बैठनेको कहा, परन्तु गोरा ने इस बातको किसी प्रकार भी स्वीकार नहीं किया । गोरा ने कहा, बादल ! भइया ! यदि हो सके इसबार अपनी रक्षा कर, मेरा समय तो पुरा होचुका, नेत्रों की शक्ति नष्ट होरही है, अब मुझमें खड़े होनेकी भी शक्ति नहीं रही । बादल आगेकी बढ़कर गोराको आड़में ले खड़े होगये और फिर अपनी तलवार चलाने लगे । गोराको गिरते देखकर पठान जय जयकी ध्वनि करनेलगे, पीछेसे मुसलमानोंके सेनापति काफूर ने पुकार कर कहा, कि-मारो ! मारो !! काफिरको मारो !!! लड़ाई फतह है, अबकी बार इस लड़के को जीता मत छोड़ो । परन्तु लड़केको मारडालना सहज नहीं था । जितनी देर गोरा ने युद्ध किया था, बादल उतनी देरतक उनकी आड़में बड़ा होकर तमाशा देकता रहा था, उसके थकेहुए शरीरने उतने समय अच्छा आराम पालिया था । अबकी बार फिर बादलने पूरे जोर से पठानोंके ऊपर हमला किया, पठान घबड़ा गये । परन्तु कितनी देरको ? असंख्यो पठानसेनाके प्रतापसे धीरे २ बादलका पराक्रम दबने लगा, बादलका घोड़ाभी मारागया, तब बादल भूमिमें ही खड़ा होकर तलवार को घुमाने लगा । उसका शरीर अत्यन्त घायल होगया है, गालों परसे पसीना टपक रहा है । सेनाके ऊपर सेनाको काट २ कर गिराने लगा, परन्तु उसका अन्त कहाँ था ? बादलने देखा, छि-जिन्होंने उसके ऊपर हमला किया था, उनमेंसे बहुतसा भाग गोराके हाथसे मारागया है, परन्तु दूरसे और भी एक पठानोंका सेनावल कोलाहल करता हुआ कपटा चला आरहा है । बादल ने विचारा, कि-यस अवकाश बार बचना कठिन है, अबकी बार मेरी घाटी आगयी । इस समय दिवंगत उजाला छिपगया है, आकाशमें असंख्यो तारे निकल आये हैं, उन तारोंके प्रकाशमें वह रथभूमिका जङ्गल स्वप्नका चित्रसा प्रतीत होरहा है । बादल अपने मनमें कहनेलगा, कि-फिर बुराई ही क्या है ? इस कबिरसे 'रंगेहुए' प्रान्तमें, इस असंख्यो हीरोंसेजड़े असीमनील शामियानेके नीचे, जीवनको एकमात्र अवलम्बन गोराके समीपमें देखाकी रखा करते २ यदि मरता भी हूँ

तो अहोमान्य है। बादल अन्तसमयके लिये तयार होने लगा, परन्तु उसी मुहुर्तमें एक अद्भुत जय शब्दसे चारों दिशायें कौंपउठीं। कुछ दौड़ा नहीं, कुछ समझमें नहीं आया, न जानें कहाँसे अचानक एक जलकी धारा की समान सेनाकी टुकड़ीने आकर चणामरमें उन युद्धक मतवाले सब पठानोंको नजाने कहाँ तहस नहस कर दिया। बादल यह घटना देखकर चणामरको तो अचम्भे में होगये और विचारने लगे, कि—क्या भीमसिंह चित्तौरमेंसे लौटकर आपहुँचें ? परन्तु दूसरे ही क्षणमें बादल एक घुड़सवारको अपने पासमें देखकर चाँकउठे। उस तारागणके क्षीणप्रकाश में उनका उज्ज्वल मुख बादलको धोखा नहीं देसका। बादलने पहिचान लिया, कि—यह अरुणसिंह हैं और कोई नहीं है। बादल एकसाथ कहउठे—अरुणसिंह अरुण ! अरुण ! इतना कहकर बादलने उसी समय अरुणसिंहकी कोलिया भरकर हृदय से लगाना चाहा, परन्तु अरुणसिंह बोझे पर से नहीं उतरे और कहनेलगे, कि—बादल ! मुझे छूना मत ! मैं तो नराधन हूँ ! प्रायश्चित्त करनेको आया हूँ, अब भी यद्युत्तरी पठानोंकी सेना उधर एकट्ठी है, पाहिले उनका बीजनाश कर आऊँ तब फिर दर्शनमेला होगा। इतना कहकर अरुणसिंह घोड़ेको मग्नयेदुप चले गये। बादलने पीछेसे पुकार कर कहा—यहाँ ही ! अरुणसिंह ! इत स्थानको याद रखना, मैं यहाँ ही तुम्हारी बाट देखूँगा, यदि तुम लौटकर नहीं आये तो मैं भी लौटकर नहीं आऊँगा, इस बातको याद रखना। अन्धकार में दूरेसे “अच्छा” शब्द सुनायी दिया, तब बादल लौटकर गोराके पास पहुँच।

गोराको खोजने पर बादल आश्चर्यमें होगये, कैसा अपूर्व तमारा है। बादलने देखा, कि—गोरा अब नहीं है। गोराका प्राणपथक उड़ गया है, परन्तु गोराका शरीरजिस अपूर्व शय्या पर विश्राम लेरहा है, वह देवताओं को भी दुर्लभ है।

गोरा खिरसे रंगी कोमल, दुर्वादलकी शय्या पर सो रहे हैं। कितने ही मृतशरीरोंके तकिये लग रहे हैं, गोरा ने एकको अपने शिरके नीचे लगा लिया है, दो को पैरों के तले डाल लिया है दोनों हाथोंसे जितने भी होसके उनको खेचकर बायें और दायें मृतशरीरोंके ढेर लगा लिये हैं। बादल ढाल तलवारको डालकर कितनी ही घेरतक उस शवराशि के पास ही अचम्भे में होकर बैठगया, फिर अपने आपभी कितने ही मृतशरीरोंको लाकर गोराके पासकी भूमिको सजाने लगा।

जंग उड़ पहर रात पीतजाने पर अरुणसिंह लौटकर आये । बादल ने कहा—देखो अरुण ! कैसी अपूर्व शय्या है ? मेरे दादाजी इस शय्या पर आज चिरकालके लिये सो रहे हैं, क्या स्वर्ग इससे भी अधिक सुन्दर है ? ।

अरुणसिंहके नेत्रोंमें जल आगया, उन्होंने कहा, कि—बादल ! मेरे भाग्यमें यह शय्या नहीं है ? बादल ! न जाने मैंने क्या अपराध किया है जो मैं ऐसे समय में भी एक साधारण सिपाहीकी समान भी चित्तौर के लिये युद्ध नहीं करने पाया । हृदय में दुःखित होतेहुए बादलने अरुणसिंहकी ओरकी देखा । अरुणसिंह फिर कहने लगे, कि—बादल ! मैंने इस मनय पठान नाम मात्रकी भी नहीं छोड़े हूँ अलाउद्दीनकी भी दूर भगा आया हूँ, परन्तु इतने पर भी मेरे चित्तको चैन नहीं है । इस युद्धमें मुझे किसने भी नहीं बुलवाया । मैं मरनेको गया था, परन्तु मृत्यु भी मुझे देखकर भाग गई, अब अपना जीवन मुझे मार मालूम होता है । भाई ! तू ही बता, अब क्या करना चाहिये, जिससे मेरे अपराधका प्रायश्चित्त हो ? ।

बादलने कहा—अरुणसिंह ! ऐसे दुःखी क्यों होते हो, चलो मेरे साथ, चलो मैं आज महाराजाजी से कहूँगा, आज तुम्हारी वीरता से चित्तौर निष्कण्टक हुई है, इसलिये निःसन्देह महाराजा तुम्हारे अपराधको क्षमा करदेंगे, फिर चित्तौर तुम्हें अपनी गोदमें स्थान देगा । अरुणसिंह ने मस्तक नमाये हुए कहा, कि—बादल ! तुम्हारी आशा बुराशा है । चित्तौर में अब मेरे लिये स्थान नहीं है, चित्तौर में घुसनेकी आशाको मैंने बहुत दिनोंसे छोड़ दिया है । मुझे केवल चित्तौर के दुःखमें ही भागी होनेकी लालसा है । सुख के दिन चाहे याद न करना, परन्तु दुःखके दिन मुझे अवश्य याद करलेना, इतने से ही मैं कृतार्थ होजाऊँगा ।

यह सुनकर बादल आश्चर्य में होगया और अरुणसिंहके मुखकी ओरकी देखता हुआ विचारने लगा, कि—इस बातका क्या अभिप्राय है ? अरुणसिंह ने फिर जरा ऊपरकी उठाया और बादलके नेत्रोंकी ओरकी देखता हुआ मुसकुराकर कहने लगा, कि—बादल ! क्या तू मेरी बातको समझा नहीं ? सम्प्रकृता ही कैसी ! यह तो बात ही बिलकुल नयी है ! देख उधर कितने मील जड़े हैं ! बादल देखकर अचन्नेमें होगया । यह सब मील कौन हैं यह तो अरुणसिंहके लिये सहज में ही समझमें प्रायः देनेकी आगय । नदीकी धारकी समान उनका यह निमयताके साथ पठानोंके ऊपर दूट पड़ना, इस समय बादलकी

आँखोंके सामने दीख रहा था, बादलने पूछा—अरुणसिंह ! तुमने इनको कहाँसे पाया ? । अरुणसिंहने कहा, कि—बादल ! चित्तौरके सिंहासनके बदलेमें मैंने इनके हृदयसिंहासन पर स्थान पाया है, यह सिंहासन भी तैसा ही उज्ज्वल और तैसा ही प्रतिष्ठित है ! एक मील-कुमारीने मेरे लिये इस आधे सिंहासनको अर्पण करदिया है ! इसके बदले मैं मैंने उसको अपना आधा हृदय सिंहासन देदिया है । आज कल मैं मीलोंका राजा हूँ ।

बादल अपने मनमें कहनेलगा, कि-क्या यह सुपना है ? अथवा सत्यं ही अरुणसिंहने ऐसा काम किया है ? महाराणाका सचसे यड़ा पुत्र आज असह्य मीलरमणीके प्रेम पर मोहित होगया है ! बादल अब क्या उत्तर दें, सो उनको कुछ न सूझा, अरुणसिंह बादलकी दशा को समझ गये और कहनेलगे, कि—बादल ! मय न करो, वह रमणी सर्वथा मील नहीं है, मीलोंके साथ रहनेसे आज वह भी मील कहलाने लगी है, परन्तु उसके शरीरकी रंगोंमें अतिपवित्र राजपूतका चिह्न बहरहा है । उसका पिता चन्दानवंशी है, अहेरियाके दिनकी उस बातको याद करो, उस अपूर्व मीलबालिकाका कुछ ध्यान है ? । बादलने कहा—हां ! है, वह जो यड़ा सुन्दरी थी, उसकी ही बात कह रहे हो क्या ?

अरुणसिंहने कहा—हां उसकी ही बात कह रहा हूँ, वह मीलोंके सरदारकी एकमात्र कन्या है, वह आज मुझे आश्रय देनेवाली और मेरे सुख दुःखकी-जीवन मरणाकी सङ्गिनी है । बादलने कहा—और तुम्हारी विवाहिता खी ? । अरुणसिंहने कहा—यह उससे भी अधिक है, मेरे जीवगकी प्रवृत्तार, नयनोंका आनन्द, अस्वशिक्षाकी शुरु, इस काल और परकालकी साथिनी है, उसका मेरा सम्बन्ध कभी विच्छिन्न नहीं होगा । किशोर अवस्थाके बादलमें इस बातका रहस्य समझने की शक्ति नहीं थी, वह आँखें फाड़कर कहनेलगा, कि—अरुण ! क्या तुम जो कुछ कह रहे हो, यह सत्य है ? सब तो बिचौरमें तुम्हारे लिये स्थान नहीं है, तुम बिचौरसे बहुत दूर चले गये हो, यह तो तुमने सर्व-नाश करलिया ? ।

### पञ्चम-परिच्छेद

पठानके हाथसे चित्तौरकी रक्षा तो अवश्य होगयी, परन्तु गोरार और अरुणसिंहके दुःखसे चित्तौरी इसका आनन्द नहीं भना सकी । गोरार इतने बड़े शोधा हैं इस बातका पता बिचौरवालोंको कभी नहीं

रंगा पा, स्वर्गका देवता सुतवेशसे उनके यहाँ आकर उस लक्षवेश में ही उनकी आँखोंके सामनेसे चला गया । उनकी जो पूजा करनी चाहिये थी उस पूजाकी सामग्री चित्तौरी उनके पास कैसे पहुँचाये ? और अरुणसिंह ? हाय राजमहलके एकान्त कमरेमें पुत्रप्रेमसे कातर दो नयनोंने उस मुखको याद करके कितने आँसू बहाये, उस को कौन समझेगा ? महाराजाके दोनों नेत्रोंसे उन दोनों नेत्रोंने जुप चाप धार २ कातरभावसे निवेदन किया, परन्तु महाराजाका मन किन्ती प्रकार भी कुछ शिथिल नहीं हुआ, कर्त्तव्यपालनसे वह जरा भी चलायमान नहीं हुए ।

विपत्तिमें पड़ी हुई गोरामकी विधवा पत्नीने पतिकी मृत्युका सम्याद सुनते ही यादलको बुलवाकर कहा, कि-वेदा । एक बार अपने दादा की धीरताकी कहानी तो सुना, मैं उनकी धीरतामयी कीर्तिकहानी को सुनकर हँसते २ उनकी अनुगामिनी होऊँगी । यादल । बतायो तो तुम्हारे दादाने किसप्रकार युद्ध किया था ? यादलने सब कहानी सुनायी, गोरामने जिसप्रकार पठानोंकी सेनाका विध्वंस किया था, अकेले ही सिकड़ों शत्रुओंके साथ जैसे लड़े थे, अन्तसमयमें भी जैसे शत्रुकी लड़ाईकी ही सेज बना कर सोये थे । यादलने वह सब कहानी बड़ी आवेश भरी मापामें सुनायी, गोरामकी स्त्रीके नेत्रोंमेंसे आँसू निकलने लगे वह आँसू शोकके नहीं थे, आनन्दके थे । उस कहानीको एक बार सुननेसे गोरामकी स्त्रीका चित्त नहीं भरा, उसने फिर उस कहानीको सुनना चाहा, यादलने फिर कहकर सुना दिया । गोरामकी स्त्रीने फिर भी एक बार सुननेके लिये कहा, तब यादलने फिर एक बार सुना दिया ।

फिर वह विधवा हँसती २ चित्तौरेन्दरीके मंदिरकी ओरको चली गयी, गोराम मृतदेह संस्कारके लिये तहाँ ही भंगालिया गया, चिता चिनकर तयार होगयी । चित्तौरके सब नर नारी पुष्पमालायें लेकर तहाँ इकट्ठे होगये, उसके शरीरमें चन्दन और केसर लिप्त कर दिया । तब सती हँसती २ चितापर चढ़कर पतिके पास सोरही पुरोहितने अग्नि लगादी । अनेकों प्रकारके बाजोंके शब्द, जय जयकारकी ध्वनि और धुपके मध्यमें सबकी दृष्टिको बचाकर सतीका आत्मा स्वर्गलोक की चला गया ।

## पञ्चम-खण्ड

### प्रथम-परिच्छेद

दिल्लीके उस पार यमुनाके किनारे पर तंबूके भीतर तुर्कीशां और करखराय दोनों घेरेहुए आपसमें बाने कर रहे थे । एक दुमा-पिया बीचमें बैठकर दोनोंको बाने दोनोंको समझा रहा था ।

तुर्कीशाने कहा—खबर मिल गयी, अलाउद्दीन लौटा हुआ आरहा है, अब क्या करना चाहिये ? । करखरायने उत्तर दिया, कि—दीन ही दिवलीके ऊपर अधिकार कर लेना चाहिये । अलाउद्दीनके आपहुंचने पर किलेको काबूमें करना बड़ा कठिन होजायगा । तुर्कीशाने कहा, कि—हम किलेको दशाको अर्धतक कुछ भी नहीं जानपाये हैं । पहिले यह मालूम होना चाहिये, कि—जाफर खांके पास कितनी फौज है ? करखरायने कहा—इसके लिये कुछ चिन्ता नहीं है, मैंने आदमी नियत कर दिया है, वह अभी समाचार लेकर आयेगा, मेरे साथ केवल पचास मुगल सिपाही भेजनेकी आज्ञा दीजिये ।

तुर्कीशाने कहा ‘आप कहाँ, जाना चाहते हैं ? करखरायने उत्तर दिया, कि—आदशाहके महलमें । पहिले कमलाको हाथमें लूंगा, पीछे दूसरा फान होगा । तुर्कीशाने कहा, कि—पहिले आप अपना काम सिद्ध करना चाहते हैं ? क्या पहिले किले पर वखल करनेसे फान नहीं बनेगा ? । करखराय बोले, कि—आप भूलमें हैं, कमलाको हाथमें बिना लिये किन्ना कैसे हाथमें आवेगा ? कमलाको सप सचा हाल मालूम है । तुर्कीशाने कहा कि—कमला आते ही तुम्हें सप समाचार बता देगी, इसका क्या निश्चय है ? । इस पर करखरायने नीचिकी मुछ करके कहा, कि—मुगलसेनापति ! इसका उत्तरदाता मैं हूँ । इस पर तुर्कीशाने फिर कुछ नहीं कहा—उसी समय पचास मुगल सिपाहियोंको बुलाकर करखरायके साथ जानेकी आज्ञा दे दी ।

बोर रात्रिका समय हाजानेपर कमला बेगम के घरके पास दो आदमी चुपचाप आकर खड़े हुए, उनमें एक स्त्री थी और दूसरा पुरुष था । पुरुषने पूछा, कि—क्या बेगमका महल यही है ? स्त्रीने उत्तर दिया, कि—हाँ । पुरुषने कहा—महलमें कौन है ? स्त्रीने कहा—और कोई नहीं है, अकेली बेगम ही है । पुरुषने कहा—बस तो काम बन गया, वृ जासकती है, दरवाजे पर इस अँगूठी को दिखाना, सिपाही तुम्हें उस पार लेजायगा और कोई बाँदी तो यहाँ नहीं है ? स्त्री ने

कहा—नहीं वेगमकी खास बाँदी तो एक ही कहलाती हूँ, परन्तु हाँ सड़र वरवाजे पर पहुँचकर जाग रही है, परन्तु वह हमारी दृष्टिमें बची हुई है। पुरुषने कहा, तो अच्छा लो यह ईनाम है और जल्दीमें भागजाओ। इतना कहकर एक द्वार खोल कर स्त्रीको दे दिया। पद शीघ्रतासे एक गुप्तमार्गमें की चली गयी।

वह पुरुष करणराय थे, बाँदीके चलीजाने पर करणराय चुपचाप परदा हटाकर भीतर घुस चले गये, परन्तु एकसाथ काठकी पुतली की सनान चाँक कर खड़े होगये, यह तो कमला नहीं है, मतिथा है, यह क्या मामला है ? करणरायकी समझमें कुछ नहीं आया। कुछ देर उन्मी प्रकार खड़े रहकर आखिरी परदेको हटाया और भीतर घुसे उनको देखते ही मतिथा भी गिगियाकर किल्ली मार उठी।

करणरायने कहा—चुपकी पड़ी रह हरामजादी ! मुझे पहिचानती नहीं है ? तेरी वेगम कहाँ है ? मतिथाने कहा—आप यहाँ कैसे घुस आये, जल्दी भाग जाइये नहीं तो अभी बड़ीमारी आफतमें पड़जाओगे। करणरायने कहा—मैं भागनेके लिये नहीं आया हूँ, बिश्वासघातीको दण्ड देनेके लिये आया हूँ। हरामजादी ! क्या यहाँ तेरी प्रभुमक्ति है ? मतिथाने कहा—आप झूल कर रहे हैं, मैंने आपका उपकार ही किया है, अब आप यहाँ रुकेंगे तो दोनों पर आफत आजायगी, आप शीघ्र ही अपनेको बचाइये।

करणरायने कहा—मैं कमलासे मिल बिना किसी प्रकार भी नहीं जाऊँगा, न जाने कितनी तरकीबें करने पर आज मिलनेको आसका हूँ। आज एक बार अवश्य ही निगाहसे निगाह मिलाकर अपना दोस्ती हलका करूँगा। मतिथाने कहा—महाराज ! आप किसकी निगाहसे निगाह मिलावेंगे ? सुनिथे एक अपूर्व रहस्यकी बात है, यहाँ कमला देवी कोई नहीं है, मैं ही यादवाहकी वेगम हूँ। पहिले युञ्जरातकी बाँदी थी, युञ्जरातकी रानीको अलाउद्दीनकी लोभमयी शपथसे बचानेके लिये आज दिल्लीकी वेगम बनी हुई हूँ ! मैंने महाराणी कमलाके नामसे धोखा दिया है। यह सुनकर करणराय चुन्न होगये, यह क्या बात है ? क्या ऐसा होना सम्भव है ? यदि ऊँचको फोड़ कर अचानक एक बज्र उस समय तहाँ आपड़ता तो भी करणराय कदाचित् इतने विस्मित नहीं होते। रोंगटे खड़े होकर विस्मय और उत्कण्ठासे करणरायके प्राण होठों पर आगये, उन्होंने कहा—मतिथा ! तेरी यह बात बिश्वास करने योग्य नहीं है ! क्या वास्तवमें ऐसा ही है ? क्या सत्य ही कमला देवी निर्दोष है ?



मतियाने अंगुली उठाकर ऊपरको दिखाते हुए कहा—सच मानिये कमला वैची इस समय तहाँ हैं, वह अथ इस पृथिवी पर नहीं हैं, बादशाहने उनको वलात्कारसे कैद करना चाहा था, यदि उस समय बादशाहको कमला नामकी कोई स्त्री नहीं मिल जाता तो बादशाह अवश्य ही महाराणीको कैद करके लेआते । मैंने उनको इस विपत्ति से बचा लिया, मैंने ही कमला बनकर महाराणीके बहदुरको अपने माथे पर लेलिया, जिसके ईनाममें मुझे यह दिल्लीका रङ्गमहल मिला है। इतना कहकर मतिया जरा हँसी, करखारायकी दृष्टि मतियाके ईसने पर न पड़ी। उस समय उनके मुख पर एक मङ्गल और प्रसन्नताके प्रकाश की रेखा फलकने लगी, करखारायने एक गहरा साँस भरा और कहने लगे, कि—मतिया ! मैंने तेरे ऊपर अन्याय किया है, मुझे क्षमा करा तेरे इस श्रद्धाको मैं इस जन्ममें नहीं चुका सकता, जगतमें तुझमें सच्ची मनुष्यता है ! आज मैं क्लिप्तप्रकार से तेरे सामने कृतघ्नता दिखाऊँ तेरे धर्मसे तपी हुई मरुभूमि आज शीतल होगयी । इसके बाद कुछ देर चुप रहे और फिर कहनेलगे, कि—हाँ ! देवला ! कहाँ है ? क्या ऐसा होनेपर देवलाने भी आत्महत्या करली थी ?

मतियाने कहा—नहीं महाराज ! देवलाने आत्महत्या नहीं की थी, देवला अभी जीती है। वह देवगिरिके रामदेवजीके पुत्रकी संरक्षामें अभी आनन्दसे रहती है। बादशाहके खुल्लसे उनकी रक्षा करनेके लिये मैंने यहाँ एक और भी स्त्रीके धनानेका जाल रचा है, बादशाह को और एक धोखेमें रक्खा है। करखारायने कहा—अच्छा मतिया ! तो ले मैं जाता हूँ, नासमझीमें तेरी हत्या करने आया था, ईश्वरने मुझे उस दुष्कर्म से बचा दिया, अब मुझे कुछ दुःख नहीं है। इतना कहकर करखाराय दीघ्रतासे बाहर निकल आये, मतिया चुप हो रही।

महल से बाहर जाकर करखारायने देखा कि—थोड़ी ही दूरपर एक बड़ी डाढ़ी वाला लम्बतड़ङ्गा मनुष्य मार्गको रोके खड़ा है। इन को देखकर उस मनुष्यने कहा—तू कौन है ? करखारायने कहा—तू कौन है ? मैं गुजरातका राजा करखाराय हूँ ! अलाउद्दीनसे एक बात कहने आया था, न मिलने पर मन में दुःखित होता हुआ लौट रहा हूँ, फिर किसी दिन आऊँगा।

उस मनुष्य ने कहा—फिर आना नहीं मिलेगा, आज तेरा अन्त का दिन है, बादशाह लौटकर आगये हैं, यहाँ ही तेरी गर्दन काटली जायगी ! इतना कहकर उस मनुष्यने सीटी बजायी, देखते २ मयानक आकारके चार खोजे आये और करखारायको घेर कर खड़े होगये

करायायने कहा—इतना प्रयत्न करनेकी क्या आवश्यकता थी ? मैं तो अपनी इच्छा से आत्मसमर्पण करने को तयार हूँ । वस एक बार अलाउद्दीन से मिलना चाहता था, उन से एक जरूरी बात कहनी थी । उस मनुष्य ने कहा—इस खास महल में चल, तू जो कुछ कहेगा उसको सुनूंगा मैं ही दिल्लीका बादशाह अलाउद्दीन हूँ तेरे मनकी बात पूरी होगी । खासमहल में पहुँचकर अलाउद्दीनने कहा—अब तुझे जो कुछ कहना हो कह ले, वस एक घड़ीका समय देता हूँ, मैं ज्यादा समय खराब नहीं करना चाहता, तेरा कल करके फिर मुझे यहाँसे मुगलोंको भगाना है । किस साहससे तू मेरे जनाने मढ़लमें घुस कर आया है ? और तुम्हको रास्ता बताकर यहाँ लावा कर कौन लाया है ? करारायने इन सब प्रश्नोंका कुछ उत्तर न देकर बड़े बिकट रूपसे हँसते हुए कहा—अलाउद्दीन पठान ! आज तेरी पराजय होगी ! तू समझता है, कि—मैंने कमला रानीको बेगम बना लिया है ? अरे उन्मत्त ! तू तो उसकी परछाईको भी नहीं छूसका, मेरी बाँदी मतिशके पैरोंमें ही तेरा शिर लोटा करता है । आज दिल्ली का बादशाह और गुजरातकी बाँदी एक बराबर हैं । इतना कहकर करारायने बिजलीकी समान फुरतीके साथ अपने घरबनसे छुरी निकाल ली और देखते २ जोरसे अपनी छातीमें भोंकली ।

विस्मित और सुन्न हुए अलाउद्दीनने देखा, कि—उसकी बदला लेनेकी सब अभिलाषाकी मढ़ीमें मिलाकर कराराय पलक मारने मरके समयमें इस लोकसे सदाके लिये चला गया ।

दूसरे दिन प्रातःकाल तुर्कीबाने समाचार पाया, कि—अलाउद्दीन दिल्लीमें आपहुँचा है और करारायने पकड़े जाने पर आत्महत्या करली है । तुर्कीबाने घबड़ागया । करारायकी संमतिसे, करारायके उकसाने पर ही वह एक साथ इस अनजान अपरिचित देशमें हजारों मुगलसेनाको लेकर चला आया था । उसही करारायके न रहने पर वह अब बादशाहके साथ लड़ाईमें कैसे पार पासकेगा ? इसके सिवाय यदि शोचनीय दशा नहीं होती तो कराराय ही आत्महत्या क्यों करे ? उनके साथमें सिपाही तो बहुतेरे थे, उनका काम नहीं बना था तो न सही, वह अपनी रक्षाके लिये बिछा तो कर सकते थे, परन्तु उन्होंने फिर भी अपनी रक्षा नहीं की । मुगलसेनापतिने विचार, कि—निःसन्देह यहाँ हमको अपनी रक्षा करना कठिन होगा अलाउद्दीन किलेमें बैठकर अपनी रक्षा कर सकेगा और मेरे पास तो न यहाँ रहनेको स्थान ही है तथा न बहुत ज्यादा फौज ही है, इसलिये

अवसर पाते ही अलाउद्दीन मुझे धक्का देकर निकाल देगा, इस-  
कारण अब मेरा यहाँसे लौट चलना ही ठीक है । ऐसा विचार कर  
तुर्कीखाने उस ही दिन तहाँसे हूँच करनेका हुकुम दे दिया । सांकर  
उठने पर दूसरे दिन दिल्लीवासियों ने बड़े अचरजके साथ देखा,  
कि—रात्रिके अन्धकारमें अपने तैयुओंकी उसाइफार हजारों मुगल  
न जाने किधरको चले गये ।

### द्वितीय परिच्छेद

मुगल चले गये, राज्य निष्कण्ठक होगया, इस बातसे सघने ही  
आनन्द मनाया, परन्तु अलाउद्दीनको दृढ़ने पर भी शान्ति नहीं मिली  
चित्तौरकी पराजय और पद्मिनीके रूपकी बातकी वह किसी प्रकार  
भी नहीं भूलसका । पद्मिनीके पिता यह बड़ीमारी बादशाहत उसके  
लिये मानो लूनी प्रतीत होती थी । किसप्रकार पद्मिनी हाथ लगे !  
किस प्रकार चित्तौरका नाश किया जाय, वह रात दिन केवल इस  
चिन्ता में ही रहने लगा । एकसाथ दिनादिचारे बिना पूरी तयारी  
किये चित्तौर पर हमला करनेसे काम नहीं बनेगा, इस बातको अला  
उद्दीन अच्छी तरह समझ गया था, इसलिये ही वह अपनी बार  
बड़ी भारी तयारीका प्रबन्ध करने लगा । एक वर्ष नहीं दो वर्ष नहीं  
होने २ बारह वर्ष तक अलाउद्दीन ने बड़ीमारी तयारी की । फिर  
एक दिन पठानोंकी सेना युद्धका डंका बजा कर चित्तौरकी तरफ  
को चल पड़ी ।

राजपूतोंने देखा, कि-अबकी बार केवल तीन ओरसे ही नहीं  
चारों ओर से पठानोंने चित्तौरको घेर लिया है । अरावली के सघन  
वनमें भी अबकी बार पठानों ने बेरा डाल दिया है । अबकी बार  
बारह वर्षके बाद पठान चित्तौरके साथ आखिरी लड़ाई लड़ने आये  
हैं, इस बातको चित्तौरी राजपूत अच्छे प्रकार समझ गये, उन्होंने  
नेत्रोंमें जल भरकर एक बार चित्तौरकी ओरको देखा ।

अपने कंधरेमें पलँग पर लेटीहुई पद्मिनीने भीमसिंहसे कहा, कि-  
यह आफत मेरे कारखसे ही आयी है, तुम शत्रुको अपने घरमें क्यों  
घुसने देते हो ? मुझे बादशाहके यहाँ भेजदो, मैं मार्गमें चिप खा  
कर मर जाऊँगी ।

भीमसिंहने कहा—पद्मिनी ! राजस्थानकी लक्ष्मी ! तेरा विसर्जन  
करके कौनसा राजपूत जीवित रहना चाहेगा ? । यदि राजपूत ऐसा  
करना चाहते तो यह घटना पहिले ही न जाने कबकी होगयी होती !

तुम्हें दुसराकर याद दिलानी नहीं पड़ती, मैं इस बातको अनेकों धार दे रहा हूँ । यह सुनकर पद्मिनीने अर्धसूँद ली और विचारने लगी, कि—ताँ क्या इस जरासे जीवनके लिये सब ही जायगा ? क्या यह सुवर्णकी चिन्तार असमय ही भस्म होजायगी ? विधाताने मुझे ऐसा अभिशप्त रूप क्यों दिया ? मुझे कुरुपा क्यों नहीं बनाया ? ।

पद्मिनी देवमन्दिरमें जाकर अनेकों प्रार्थनायें करने लगी । बहुत कुछ ओंखें बढाकर, बिलाप करनेपर उसका हृदय शान्त हुआ । उस समय पद्मिनी उठकर मन्दिरकी पुजारिणीके पास गयी, पुजारिणीने कहा—माताजी ! ऐसी दुःखी क्यों होरही हो ? वह सुनो स्वर्ग की दुंदुभी पजरही है । भगवती हमको याद कररही हैं । एक बार इस प्रतिमाकी ओरको देखो ! पद्मिनी टकटकी लगाकर देखने लगी । कैसी महिमामयी आकृति है ! भूचर, जलचर, अलचर उसके करणों में समा रहे हैं । भूलोक, भुलोक और पाताल उसके रोम कूपोंमें एकसाथ मिलगये हैं । खूबि, स्थित और प्रलय उसकी ब्रकुटी में विराजमान हैं । यह संसार क्या है ? ।

पद्मिनी उठकर घरको लौट आयी, सब बाहरी जगत् उस समय उसको अति तुच्छ प्रतीत होने लगा, हृदयकी तय २ में से एक अपूर्व तेज फूट निकला । वीर्या की फट्टनरकी समान माताकी पुकार उसके मर्मस्थान में गूँजने लगी ।

## षष्ठ-खण्ड

### प्रथम-परिच्छेद

सन्ध्याका लाल २ वर्ण पद्मिनी आकाशकी कायामें समागया है । प्रदोयकालका अन्धकार चारों दिशाओंको ग्रास करते २ भीलोंके देशमें आकर छिन्न भिन्नसा होने लगा है, आकाशमें टिमटिमाते हुए तारागणोंका कुछ २ प्रकाश होनेलगा है । ऐसे ही समयमें एक छोटे से झरनेके पास बैठे हुए अरुणसिंह चिन्तामें मग्न हैं । चित्तोरके किले की चौटी पर प्रतिदिन सन्ध्याके अन्धकारमें असंख्यो घत्तिरें, आकाश मेंके तारागणोंकी समान जल उठा करती थीं, अरुणसिंह बैठे २ प्रतिदिन उनकी शोभाको देखा करते थे, परन्तु आज एक सप्ताह होगया, एक भी घत्ती नहीं जलती है, यह देखकर अरुणसिंहकी चिन्ता का पारावार नहीं है ।

आज दो महीने होगये, पठानों के साथ चित्तौरफा घोर संग्राम होनेका कोलाहल मच रहा है। इन दो महीनेमें एकर करके चित्तौर के सब और समाप्त होगये हैं ! अरुणसिंह उस भरनेके किनारे पर बैठेहुए भीलोंसे सय समाचार पारहे हैं, परन्तु अभीतक उनको किसी ने वहाँ बुलवाया। अरुणसिंहका हृदय दुःखके बोझसे दबाजा रहा है राज्यको छोड़कर वनवासी हुए, इसका अरुणसिंहको कुछ दुःख नहीं था। जिस घरकी कर्त्ता घर्त्ता मुन्ना है उस घरमें स्वयं स्वर्ग है, परन्तु चित्तौर यदि उनको इस विपत्तिके समयमें भी याद करलेती।

अरुणसिंह के नेत्रोंमें छल २ करके अश्रुधारा निकल पड़ी। कई दिनसे अरुणसिंह इसीप्रकार आंसू बहा रहे हैं, परन्तु उनके हृदयको शांति नहीं होती है।

किसीके कामल करोंके स्पर्शसे अरुणसिंह एकसाथ चौंकपड़े उन्होंने मुख फेर कर देखा तो मुन्ना आकर उनके मुखके पास बैठी हुई हैं च्यामरको देखकर मुन्नाने कस्यामें भरकर कहा चलो घर चलो।

अरुणसिंहने कहा—मुन्ना ! इसप्रकार समय कथतक कटेगा ? अब मुझसे नहीं सहाजाता, इतनी खूप-इतना अनादर-इतना तिरस्कार मुन्नाने कातरहण्डिसे उनकी ओरको देखा, उस दृष्टिमें न जाने कितनी कष्टकी देखा और कितना प्रेम भरा हुआ था, मुन्नाने प्रेमसे हाथ पकड़कर अरुणसिंहको जड़ा किया और कहा-धीरज धरो, अवश्य ही दिन फिरेंगे। इतने क्यों घबड़ाते हो ? अरुणसिंहने अंगुली उठाकर उससे चित्तौरकी ओर देखनेको कहा और कहनेलगे कि-देख एक भी बचीनहीं है। आज चित्तौरमें अन्धकार है चित्तौर के दिन अब पूरे होलिये ! अब चित्तौर मुझे कब याद करेगा ! बुलाना होता तो अबतक बुलालेती, अब किस आशा पर धीर धरे बैठारहूँ ? मुन्ना कांपउठी, सत्य ही आज चित्तौरफा हृदय मयावना है, एक दौपक भी आज आशा के प्रकाशको नहीं दिखा रहा है, मुन्ना स्वामीको साथ लेकर शीघ्रता से घरको चलदी।

दूसरे दिन मुन्नाने अरुणसिंहके साथ संमति करके एक बड़े बिकट साहसका काम किया, वह एक भीलोंका सेनादल लेकर रणभूमिमें चित्तौरियोंके साथ मिलगयी। मुन्नाके शरीर पर अरुणसिंहकी पोशाक थी, राजपूत युद्धकी समाप्ति पर जब किलेमेंको घुसते थे, उस समय मुन्नाको उस वेपमें देखकर भी, वह यह नहीं जानसके कि—हमारे साथ कोई ली गयी है, मुन्ना देखतक किलेमें घुसी चली

गया । मील लोग रात्रिके अन्धकारमें पठानोंको चीरते हुए घनमें ही आहुति ।

घोर रात्रिके समय चित्तौरेश्वरीके मन्दिरमें मैरवीके चरखातलमें पड़कर मुन्नाने एक बड़ी अद्भुत प्रार्थना की । मैरवीने कहा कि—मुन्ना ! यह तेरी कैसी प्रार्थना है ? तू ऐसी प्रार्थना क्यों करती है ? मुन्नाने कहा—ऐसी कौनसी बात है जो तुमसे छिपी हो, मुझे क्यों पढ़काती हो ? मेरे स्वामीके दुःखको दूर करो । मैरवीने कहा—तुममें तो तेरा सर्वनाश होजायगा, तूने कभी परियामका भी विचार किया है ? जरा विचार कर तो नैख ! मुन्नाने कहा—मैंने सब विचार देखा है । मैं अपने दुःखको अपने स्वामीके दुःखको पढ़कर समझती हूँ, मेरा सर्वनाश होजायगा, इस भयसे मैं अब अपने विचारको बदल नहीं सकती ।

मैरवीने प्रसन्न होकर उस समय मुन्नाने की बात पर हाथ फेरकर और प्रेमके साथ कहा, कि—तो उठ यह जो विश्रुत रफ़ा है, इसके दुःखको औरको देख । मुन्नाने मुँह उठाकर विश्रुतकी ओरको देखा, तब मैरवीने पूछा, कि—क्या दीखता है ? मुन्ना कुछ उत्तर नहीं दे सकी । उसके नेत्र मुँदनेलगे, मन डीला पड़गया, इच्छाशक्ति लुप्त होगयी । तब मैरवीने कहा—अच्छा अब पीठ फेरकर खड़ी हो । मुन्ना फिर कर खड़ी होगयी तब मैरवीने विश्रुत उठाकर मन्दिरके फाटक की ओरको इशारा किया, मुन्ना झुपचाप धीरे २ आँखें मुँदे हुए ही मन्दिरके द्वारमेंसे बाहर आगयी । मैरवीने भी बाहर आकर देखा, कि—मुन्ना मार्गमें आकर खड़ी हांगयी है, मैरवीने अचानक विश्रुत को ओर भी ऊँचा करके महाराणाके महलकी ओरको इशारा किया तब मुन्ना उधरकी ही चली ।

घोर रात्रिके समय एक सजे हुए कमरेमें रत्नजड़े सिंहासन पर लेटे हुए महाराणा लक्ष्मणसिंह चित्तौरकी दशाको विचार रहे हैं, पास में एक मौनधारी दीपक जल रहा है, चारों ओर सब सोये हुए हैं, चारों ओर कहीं बूँका शब्दतक नहीं है, अचानक महाराणाकी दशा बदलगयी । यह कैसा चित्त चल गया ! महाराणाको मालूम हुआ, कि—मानो शब्दशून्य मनुष्यहीन कमरेका वायु आज सूर्ति धारण करके आगया है, मानो दूरसे एक अलौकिक दिव्य वीणाका मनकार सुनायी दे रही है । मानो दीपककी धीमी किरणोंको जीव कर देने के लिये चारों ओरसे अन्धकार जया गांधक चला आ रहा है । महा-

राणा उठकर आंखें मलना चाहने लगे, परन्तु मल नहीं सके सघ शरीर मानो सुन्न होगया, दरवाजेके सामने खुलेमैदानमें मानो एक अन्धकारका विशाल परदा पड़ा हुआ है, परन्तु उस परदेके ऊपर वह क्या है ? ।

महाराणा कौंप उठे । ओहो ! यह तो अलौकिक प्रकाशमयी उज्ज्वल देवीकी मूर्ति है । महाराणाने किसीप्रकार शिर ऊपरको करके इतनेर कहा कि—तू कौन है ? मनुष्य या देवता ? शीघ्र बता यहाँ तेरा क्या प्रयोजन है ? मूर्तिने धीरे २ कहा—मैं मूखी हूँ ।

उस शब्दको सुनकर महाराणाका सब शरीर मानो ठण्डा पड़ने लगा, उन्होंने फिर कहा—पेत्ती घोर रात्रिमें मूखी है । मैं समझगया निःसन्देह तू मनुष्य नहीं है, तू अवश्य ही चित्तौरकी राजलक्ष्मी है, रुधिरकी प्याससे कातर हो कर आयी है । बता और कितना रुधिर चाहिये ? प्रतिदिन असंख्यो राजपूतोंके रुधिरकी धारा छोड़ी जाती है, तो भी तेरी प्यास शान्त नहीं होती ?

मूर्तिने कहा—मैं मूखी हूँ, साधारण सैनिकोंके रुधिरसे मेरी नृत्ति नहीं होसकती, उत्तम रुधिर चाहिये, मैं बारह राजकुमारोंको चाहती हूँ, मूखी हूँ, मूखी हूँ, रुधिर चाहिये, उत्तम रुधिर चाहिये ।

महाराणा लक्ष्मणसिंह अपने मनमें कहनेलगे, कि—कैसी मयानक मूख है ! उनकी रणमैका रुधिर मानो वरफकी बूँदें बनगया । जब बारह राजकुमार चाहियें तब तो एकसाथ वंश निस्रल होजायगा क्या सत्य ही यह चित्तौर की राज्यलक्ष्मी है ।

मूर्तिने फिर कहा—अविद्वास न करना, रुधिर दे, बारह राजकुमारों को दे, प्रतिदिन युद्धमें एक एक राजकुमार को दे, चित्तौरकी रक्षा कर, वंशकी रक्षा कर, मैं मूखी हूँ, मैं मूखी हूँ ।

महाराणाको मालूम हुआ, कि—मानो आज सारा संसार मूखसे ब्याकुल होकर मुख फैलाये हुए उनको प्रास करने के लिये आरहा है । महाराणा चीज मारउठे, मैया ! मैया ! शान्त हो, ब्याकुल न हो अपनी पिशाचनी लुधाके भयको और न दिखा, तेरी आत्मा शिरोधार्य है, अपनी इस लीलाको समेट ले, चित्तौरके ऊपर क्यादादि कर, चित्तौरके लिये सर्वस्व की बाजी लगी हुई, हे देवी चित्तौरको छोड़कर न जा, महाराणा और सावधान न रहसके, उनके हाथ पैर काबूमें नहीं रहे, दृष्टिकी शांति लुप्त होगयी, एकसाथ मूर्च्छित होकर गिरपड़े । तब मूर्ति भी धीरे २ हटकर न जाने कहाँ अन्तर्धान होगयी ? ।

## द्वितीय-परिच्छेद

दूसरे दिन चित्तौरेद्वरी के मन्दिर में सब सरदारोंको इकट्ठे कर के महाराष्ट्राने कहा,—इस जागती ज्योति मैयाकी आश्राको शिर धरें । अरुणासिहको खबर भेज दो कि—माता चित्तौरेद्वरी बुला रही है, अब चित्तौर में मनुष्यका शासन नहीं है, कल ही अरुणासिहको युद्ध में जाना होगा, फिर एक २ करके सबको जाना होगा । इतना कहते २ महाराष्ट्राका कण्ठ रुक गया । मन्दिर के द्वारपर बैठी हुई महाराष्ट्री चित्तौर—राजमहिषी निरन्तर जञ्जुधारा बहा रही थीं, महाराष्ट्रा उधर को देखकर क्षणभरके लिये तो मानो अपने आपको भूल ही गये ।

महाराष्ट्रीके पास पैठी पद्मिनी देवी, भगवतीका पूजन कर रही थीं । दोनों हाथ जोड़े हुए माता के चरणोंकी ओरकी दिशा कर राजमहिषीको धमकाती हुई कहने लगी, कि—द्वरको देख देख कैसी अपूर्व शान्ति है ! कैसा अपूर्व विराम है ! राजकुमार इस ही शान्तिमन्दिर में जायेंगे और हम भी तो इस ही शान्तिमन्दिर में चलेगी, फिर यह शोक क्यों ! आओ, अपने कर्त्तव्यका पालन करें ।

एक सरदार ने धीरे २ आकर महाराष्ट्रा को समझाकर शान्त करतेहुए कहा, कि—महाराष्ट्राजी ! हमारी समझ में यह स्वप्न है, आप इतना व्याकुल क्यों हो रहे हैं ? हमने तो कभी चित्तौरेद्वरी को देखा नहीं, हमारी समझमें इसकी परीक्षा करनी चाहिये, एक अनिश्चित घातकी उलझन में पड़कर इतनी बड़ी आपात्ति मान बैठना ठीक नहीं है ।

महाराष्ट्राने कहा—तुम क्या परीक्षा करना चाहते हो ? सरदारने हाथ जोड़कर कहा—यदि वास्तव में देवीकी ऐसी इच्छा है, कि—बारहों राजकुमारों को प्राण देने होंगे तो देवी आकर यह बात हमारे सामने कहें । एकजने के सामने कहने से सत्य मिथ्याका कुछ निश्चय नहीं होसकता । हम सब देवीकी आज्ञाको सुनना चाहते हैं । महाराष्ट्राने कहा तो आओ अहमायाकी पूजा करें, वह अवश्य ही तुम्हारे सन्देशको दूर कर देंगी ।

इसके बाद सब राजपूत जाकर मन्दिर के सामने घुटने बसा शिर झुकाये हुए हाथ जोड़कर बैठ गये, मन्दिरकी भैरवीने उन के ऊपर शान्तिजल छिड़काविया सब स्वर मिला कर भगवतीकी स्तुति गाने लगे, उसी समय आपसे आप मन्दिरका दीपक धीमा पड़ने लगा ।



राजपूताने स्पष्ट देखा, कि—उस धीमे दीपक के पीछे भगवतीकी मूर्तिके समीपमें उस समय धीरे २ एक अति अपूर्व सुन्दरी दधीकी मूर्ति प्रकट हो रही है, महाराणा ने चिल्लाकर कहा—वह देवी भगवती प्रकट होगी !

सब राजपूत एकसाथ कह उठे, कि—जय माताकी जय ! जय चित्तौरेश्वरीकी जय ! उसी समय रात फिर उस ही प्रतिमाके पीछे की अन्तधान होगयी, चारों ओर अन्ध भनभनाने लगे, धीरे रणारणमें भर गये, रण की बाजा बज उठा ।

### तृतीय-परिच्छेद

इसके बाद राजपूत और पठानोंका मयानक युद्ध आरम्भ हुआ, राजपूतोंको अब मृत्युका भय नहीं है । अब वह प्राण देनेके लिये ही रणमें जा रहे हैं, मरते २ उन्होंने पठानोंकी सेनाको कुचल डाला। धीरे २ राजकुमार भी एक २ करके युद्ध में प्राण देने लगे । महाराणाको समति पाकर अरुणसिंह चित्तौरमें लौट आये । पहिले ही दिन उन को युद्धमें जाना पड़ा । चित्तौरको फाटकेसे तिरफलकर पठानोंकी सेनारूप सागरमें कूद पड़े । ऐसे समयमें अरुणसिंहने पीठ फेरकर देखा, कि—बोढ़े पर चढ़ी हुई मुन्ना साथ है, मुन्ना उस ही मरवाने वेशमें है । कोई उसको पहचान नहीं सकता है । मुन्ना ठीक राजपूत योधाको समान तलवार चलाती हुई अरुणसिंहके पीछे २ चली आ रही है, अरुणसिंह बचड़ा गये, वह मुन्नाकी शक्ति को जानते थे, परन्तु मुन्नाके तो एक छोटासा बालक है, उसकी ही चिन्ता अरुणसिंहको व्याकुल करने लगी और कह उठे, कि—मुन्ना ! हस्मीरका क्या होगा ? तू मेरे साथ क्यों आ रही है ? मुन्ना ने ऊपरकी शंखुलीसे बलाकर कहा, कि—वह सब देख लेंगे, उसको मैं मामाके घर छोड़ आयी हूँ, उसके पालन पोषणमें कमी नहीं होगी । मेरा स्थान तो तुम्हारे ही पास है ।

अरुणसिंहने फिर शब्द नहीं निकाला, उस समय दोनोंने अपने घोड़ोंको सरपट छोड़ दिया, वह दोनों अनन्त विस्तारवाले यवनसेना सागरमें एक छोटीसी नदीके स्रोतेकी समान मजाने किथर समा गये, फिर उनकी कितनी नहीं देखा ।

दूसरे दिन राणाका और एक पुत्र सेनापति पनकर रणमें गया, उस

तुम भी इसप्रकार अपने प्राण देदिये । तीसरे दिन और एक राजकुमार सनारति बनकर गया, चौथे दिन और एक गया । इसप्रकार स्यारह दिनों स्यारह राजकुमारोंने समस्तयज्ञमें अपने प्राणोंको होम दिया । केवल अजयसिंहको महाराणा अपनी छाती पकड़कर भी नहीं भेज सके, बारहवें दिन अजयसिंहकी पुकार पड़ी । अजयसिंह लक्ष्मण-सिंहके दूसरे पुत्र थे । सबसे प्रिय सन्तान थे । महाराणाने उनको हुज्जतकर कहा—अजय ! तू देशका शेरपत्न है, मैं तुम्हें इस कालसमय में कैसे भेजूँ ? तू आज ही अपनी दोनों सन्तानोंको लेकर केलवाड़ा में शिरमें चला जा । तेरे प्राणोंके बदलेमें आज राणा भीमसिंह और मैं दोनोंजने राणमें जूझकर प्राण देंगे, अवश्य ही देवी सन्तुष्ट होगी ।

अजयने शोकसे अङ्गुष्ठदाती हुई बायींमें कहा—महाराणाजी ! मरण ही देशके लिये प्राण दिये हैं, मुझसे आप इस सौभाग्यको क्यों छीने लेते हैं ? मुझे भी—

महाराणाने शोक कर कहा—इस अन्तसमयमें पिताको आश्राको न डालो, अजय ! मेरी इस अन्तिम आज्ञाका पालन कर, तेरा कल्याण होगा, देशकी रक्षा होगी ।

अजयसिंह चुपचाप उस ही दिन पिताकी आज्ञाको शिरोधार्य करके चित्तौरगढ़ चले गये । चित्तौरराजमहिषीका वचाहुआ रत्न भीमसिंहके नामनेसे जुदा होगया, महाराणीभूमिमें लौट कर बिलाप करनेलगी उसी समय रानी पद्मिनीने आकर महाराणीको हाथ पकड़कर उठाया और कहा, कि—दो दिनोंके वियोगके लिये ऐसी घबड़ायी जाती हो, वहिन ! चिरमिलनका दिन तो पास ही आरहा है, अब उस समयकी बातको याद करके प्रसन्न हो, भगवतीका पूजन कर । तू रानी-है, इस समय तो तुम्हें रानीकी समान दूसरोंकी धीरज बँधाना होगा । इस समय क्या तुम्हें व्याकुल होना सोहता है ? ।

महाराणीको लेकर पद्मिनी मंदिरमें चलीगयी । तहाँ असंख्यों राज-पूतानियें इकट्ठी होकर भगवतीके चरणोंमें पुष्पाञ्जलि समर्पण कर रही थीं । माताकी सेविका मेरवी, उनको देखकर आशीर्वाद देती हुई भीतर लेगयी ।

पद्मिनीने मंदरीसे कहा—माताजी ! हमने मनको स्थिर करालिया है । अब ऊहरके सिवाय और कोई उपाय नहीं है । अब उसका ही प्रयत्न होना चाहिये । कलको ही हम माताके चरणोंमें अपना जीवन अर्पण करेंगी ।

भैरवीने कहा-यही ठीक है। आओ चेटी, मैंने भगवतीकी इच्छाको जान लिया है, यह अनुष्ठान कलको करना होगा, अब समय नहीं है।

### तृतीय-परिच्छेद

—३—

पद्मिनी जहर प्रत करेगी, यह बात उस रातको ही चारों ओर फैल गयी। चित्तौरीमें घर घर सलसली पड़गयी। "जहर" राजपूतोंका अन्तिम प्रत है। जब वह दाबुके जुझलमें फैसकर मान प्रतिष्ठा और धर्म सय जाता देखते हैं। लाचारीकी डरावनी मूर्ति जब उनको व्याकुल करने लगती है, उस समय ही वह इस महायज्ञका आश्रय लेते हैं। उस समय राजपूतोंके दलके दल राजपूतानियोंके दलके दल हैंसते २ मृत्युकी गोदमेंकी फांदपड़ते हैं। पुरुष नज़्मी तलवारें लिये हुए दाबुसेनारूपी समुद्रमें कूद पड़ते हैं और स्त्रियें धकधकाती हुई चिताओंमें हैंसती २ कूद कर प्राण दे देती हैं। चित्तौरीके भाग्यमें भी आज वही महादिन आलगा है। आज चित्तौरी उस महायज्ञके लिये जहर प्रतका पालन करनेको तयार हो रहे हैं।

आजकी रातमें आकाशमें घनघटाका नाम भी नहीं है। चारों दिशा चांदनीसी खिल रही हैं, कुछ थोड़ेसे तारे शान्तदृष्टिसे चित्तौरी की ओरको ताक रहे हैं। वसन्तका निर्मल पवन मानों एक गीत छेदकर इधर उधर विचर रहा है।

चित्तौरीयोंके प्राणमें भी उस दिन प्रकृतिकी वह प्रीतिकी हिलोर आकर स्पर्श करगयी। प्रातःकालके समय सूर्यकी लाल २ नवीन किरणोंके साथ उनका जीवन भी नवीनताके रङ्गमें रँग जायगा वह सकल दुःख और सकल परिश्रमके भारको मृत्युकी गोदमें छोड़कर कलको दिव्यधामकी यात्रा करनेके लिये उद्यत होंगे, इस पवित्र आशासे उनका कुम्हलाया हुआ हृदयकमल भी आज खिल उठा।

सारी रात वह क्षणभरकी भी नहीं सो सके, प्रातःकाल होते ही जीवनका लेखा चुकता करना होगा, इस बातकी उत्तेजना देतेहुए यह उस रातको चित्तौरीके घर २ और सड़क २ में घूमते फिरे।

पद्मिनी भी सायबुल के पाद चित्तौरीकी राजपूत रमणियोंको साथ लेकर नगरी में घूमनेके लिये चल दी। आज उनको किसीका कुछ सहाय नहीं है। चित्तौरीकी राजमहिषी भी आज विला रोक टोक चित्तौरीके मार्गमें और घाट २ में पैदल ही घूम रही हैं। उनके पीछे आज सबेलियें गौरवके गीत गानी हुई एक अपूर्व अमृतकी धपा कर रही हैं।

बिस्तारके हरएक मार्ग और हरएक मौहल्ले से आज वह चुपचाप बिदा की मित्रा माँगने लगी, उन सबोंके हृदयों में आज न जाने कितनी प्रिय कहानी और कितनीही मधुर स्मृतियें जाग रही हैं। आज बिदाके मुहूर्त ही में वह सब स्मृतियें इकट्ठी होकर मानो थड़े थोड़े भाव से उनके ऊपर आक्रमण करने लगी, वह चुपचाप बीच २ में नेम सुँदने लगी ।

पद्मिनीने देखा कि—वह भरना यही है, कि—जिसके समीप बैठ कर उसने भीमसिंहसे गर्भियोंमें तपनेवाले दिनके अन्तमें कितनी ही पुरानी कहानियें सुनी थीं। वह कीर्त्तिस्तम्भ यही है, कि—जिसके शिखर पर चाँदनी छिटीकी हुई रातमें प्राणनाथके कण्ठमें गल-चाँदी डाले हुए वह सोते हुए जगत्को देखा करती थीं। वह मन्दिर यही है, कि—जिसकी पंडितियोंमें कितने ही समय तक हाथ जोड़े बैठे हुए देवताके समीप अनेकों प्रकारकी प्रार्थना किया करती थी, सब कुछ वही है, आज भी वह सब पदार्थ तैसे ही अटल बने हुए हैं। परन्तु कौन जानता है, कि, कलको इन सब पदार्थों की क्या गति होगी ।

नगरकी परिक्रमाको समाप्त करके सब स्त्रियें अपने २ घरको लौट गयीं, तब पद्मिनीने भी अपने घर आकर एक बार चारों ओरको देखा, कैसी अर्ध अर्ध सामग्रियें हैं, कैसे सुन्दर २ विलासके सामान हैं, उसका निजी कमरा कैसा सजा हुआ है, पद्मिनी विचारने लगी, कि—क्या यह सब कलको पटानोंकी सेनाके पैरोंमें लुढ़केंगे ? ! पद्मिनीने सबका ढेर करके अपने हाथसे आग लगा दी। जो चीजें जले नहीं सकीं उनकी खिड़गी के मार्गसे सड़ोवरमें डाल दिया। चूना मरमें सब असन्नाह, बख्श आभूषण आदि समाप्त होगये। तब पद्मिनी स्थिरतासे बैठकर भीमसिंहके आनेकी वाट देखने लगी ।

इतने ही में घरके कोनेमें पिंजरेमें बैठा हुआ एक तोता चिल्ला उठा पद्मिनीने विचार किया, कि—अरे । घरके पशु पक्षियोंको अभी तक नहीं छोड़ा गया, पद्मिनीने उठकर तोतेको पिंजरेमेंसे निकाल दिया । घरामेमें एक हिरन बंध रहा था, उसके श्लेष्मेंसे रस्ती खोल दी। एक पिंजरेमें मैना थी, उसको भी छोड़ दिया । पशु पक्षी खुल जाने पर भी बार २ पद्मिनीके चारों ओर घूमने लगे, पद्मिनीने उनके लिये भी दो भोज्य प्रहारादिये ।

शोर रात्रिमें, भीमसिंह जहर ग्रस्तकी सब तयारी करके घरको लौट आये आज पति पत्नीका इसजन्ममें अन्तिम दर्शनमेला है । बहुत

देरतक दोनों चुपचाप बैठे रहे, किसीके मुखसे भी कोई शब्द नहीं निकला, अन्तकी पद्मिनीने भक्तिभरे गद्गद चित्तसे स्वामीकी प्रशाम किया, भीमसिंहने हाथसे उठाकर उसकी छातीसे लगाया । नव विवाहित दम्पतीकी समान इसप्रकार एक दूसरेके मुत्तकी ओरकी देखते हुए वह दोनों नजाने कितने दिनोंसे नहीं बैठे थे । आज इसलोक और परलोकके मिलन-समयमें मानो उन दोनोंमें फिर वह तरुणार्धका आवेग लौट आया । दोनों परस्पर एक दूसरेके शरीर पर शरीर रखकर चुपचाप बहुत देरतक आँखें मिलाकर देखते रहे, उनके आवेगके कारण नकेहुए हृदय-मेंसे एक भी बात बाहरकी नहीं निकलसकी । सारी रात इसप्रकार ही बीत गई ।

प्रातःकालकी कुम्हलायीहुई छाया अच्छेप्रकार प्रकट भी नहीं होने पायी थी, कि—चित्तरमें हल चल पड़गयी ! दलके दल पुरोहित और नगरकी नारियोंके झुंड मङ्गलके स्तोत्र और गीत गानेहुए जहरके पवित्र अग्निकुण्डकी तरफकी चलदिये । जिनके कानोंमें कुण्डल दमक रहे थे ऐसी लाल वस्त्र धारण करनेवाली स्त्रियोंकी कान्तिसे दिशायें दमक उठीं ।

पहाड़की एक अतिविशाल अन्धेरी गुफाके भीतर चन्दनके फाट का एक बड़ासारी चिता चिनीगयी थी । पुरोहितोंने भस्त्र पढ़ कर उस के ऊपर सैंकड़ों घड़े घी लौटदिया । चिता धकधकाकर जल उठी । उस गुफाके एकमात्र द्वारके सामने खड़े होकर असेव्यों राजपूत और राजपूतानियों, जयजयकारकी ध्वनि करनेलगे । उस कानोंकी प्रिय लगनेवाले मंत्रपाठ और जय जयके शब्दसे एक मुहूर्तकी सब निरान्द और उद्देग दूर होगया । रानी पद्मिनी एक ओर भैरवाकी और दूसरी ओर राजमहिषीकी ले कुण्डके सामने जाकर गड़ी होगयी उसी समय चारों ओरसे सहैलियोंने फूल बरसाये, पुरोहित ऊँचे स्वरसे मंत्र पढ़नेलगे । पहिले राजपूत योधा वेदमंत्रोका उच्चारण कर म्यानमेंसे तलवारें निकालतेहुए किलेके द्वारकी ओरकी दौड़ेहुए चलेगये, फिर स्त्रियें माद्गलिक गीत गानेलगीं । वह सहस्रों कण्ठोंकी मिलाहुई ध्वनि, जहाँ किलेके फाटक पर सहस्रों राजपूत, पठानोंकी सेनापर आक्रमण करनेके लिये तयार खड़े थे, तहाँ जा पहुँची, राजपूत ऊपरकी गरदन उठाकर आकाशमेंकी टकटकी लगा देखने लगे । एक ही क्षणके बाद बड़ा गाढ़ा धुँपका पुञ्ज आकाशमें भरकर

ऊपरको उठने लगा । ठीक उसी समय राजपूतोंने भी किलेका फाटक टोल दिया । देखते २ महाराणा लक्ष्मणसिंह भीमसिंह और बादल कर्णसदृश राजपूतसेनाको साथ लेकर यवन बादशाहके अनन्तसेना सागरमें जलके थोड़ेसे बुलबुलोंकी समान समागये ।

### चतुर्थ परिच्छेद

युद्ध समाप्त हो गया । एक वर्ष तक बराबर दड़े कठोर युद्ध के बाद अलाउद्दीनने विजयगर्वके साथ चित्तौरमें प्रवेश किया । चित्तौरके उस दुरारोह ढालू मार्ग पर चढ़ते २ अलाउद्दीन अपने मनमें नजाने किननी पतें विचार गया । नजाने कितनी आशाकी छावियों ने वार कितने सुखस्वप्नोने उसके हृदयकमलको प्रफुल्लित किया किलेके फाटकमें घुसकर अलाउद्दीन पहिले पद्मिनीके महलकी ओरको ही गया । सारा रास्ता सुनसान ही पाया ! कहीं भी किसी भी घरमें एक भी मनुष्य नहीं था । मार्ग, घाट और महल कुंकुम चन्दन और दूदी हुई पुष्पमालाओंसे रंगे हुए थे । मार्गके दोनों ओर सफेद पुती हुई अट्टालिकायें मानो, चुपचाप हँसती हुई बादशाहको चिढ़ा रही थीं । बादशाह चाँक उठा । पद्मिनीके महलके पास आकर अलाउद्दीन के प्राण बहुतही व्याकुल होने लगे । बादशाह विचारने लगा, कि—उत्त दिन तो इस नगरमें यामोद प्रमोदकी बड़ी चहल पहल थी, आज इसने कैसी आनन्दमय भयानक मूर्ति धारण की है ? पद्मिनीके महलकी खिड़कियें कैसे खुली हुई हैं ? यह क्या ? द्वारपर तो एक भी पहरदार नहीं है ! यह क्या ? यह क्या ? उसके जीवित मिलनेका तो कोई लक्षण ही नहीं दीखता ! अच्छा, सपने लोग चारों ओर बड़ी सावधानी के साथ पहरा दो, इतना कहकर अलाउद्दीन अकेला ही महलके भीतर घुस गया, उसके हाथ पैर कांपने लगे, खिन्न घबड़ा गया, एक अनजान सन्देश से उसका हृदय धड़कने लगा । वह महल में पहुँचकर कहने लगा, यहाँ तो कोई है ही नहीं फिर पुकारा, कि—पद्मिनी ! !

पद्मिनी कहाँ थी ? बादशाहका शब्द ही गूँजकर मानो उसका हास्य करने लगा, वह शब्द कोठरीमें गूँजने लगा, अलाउद्दीनका हृदय मानो फटने लगा । सङ्क्रमरकी पड़ी हुई चौकीपर बादशाह

शिर पकड़कर धँद गया । फिर पथसाथ चँकन्ता होकर गड़गड़ा गया और कान लगाकर कहने लगा, कि—क्या पद्मिनी पुकार रही है । बादशाहने साफ साफ सुना, कि—कोई चिल्लाकर काहर रहा है—आइये ! घरमें आइये, आप बाहर क्यों खड़े हैं ? घरमें आकर बैठिये ? बादशाह भपट कर उधरको ही गया, परन्तु कहीं कोई भी नहीं आया । बादशाहने देखा, कि—उस कमरे में एक मैना उड़ २ फर पेसा कह रही है, बादशाहके लौटने ही वह फिर कहने लगी, कि—आइये ! आइये ! कुरसों पर बैठिये, लीजियँ वह कुरसी है ।

पेसी दिल्खगी ? पेसा उपहास ? बादशाहने विचारा, कि—आज सब ही संसार छिप २ कर मेरा उपहास करने पर उताऊ हो रहा है । अलाउद्दीन मारे कोथके अन्धा हो गया और उस विचारी निरपराध मैनाको नारस बंधकर भूमिपर गिरा दिया, मैना गिरते ही जराएक छटकटा कर तहाँ ही मर गयी ।

इसके बाद बादशाहने चुपचाप चित्तौरका घर घर देख डाला, कहीं भी कोई नहीं मिला । सब ही जगह सूतसान और सन्नाटा था ।

परन्तु बादशाहने बाहर आकर हुकुम दिया, कि—किलेका फौजा २ देख डालो, जिसको जहाँ पाओ पकड़ लाओ, किसीको भी मत छोड़ो । पठानोंकी सेना चारों ओरको फैल पड़ी, उन्होंने किले में जहाँ जो कुछ पाया उसको ही तोड़फाँड़ डाला । पगीचे, तार, अडारिये, देवमन्दिर सब टूटने फूटने लगे, संकड़ों हजारों वर्षकी कौत्तका विध्वंस होगया । परन्तु कहीं जीवित मनुष्य एक भी नहीं मिला । तब अलाउद्दीन पद्मिनीको ढूँढनेके लिये फिर अपने आप चला दिया । हरएक कोठरी, बरामदा घरोके कोने, बाग, बगीचे, मन्दिर, मठ और पहाड़की दरारोंको देखने लगा, कहीं भी कोई नहीं मिला, तब निराश होकर एक सरोवरकी पैड़ी पर बैठ गया । पर्वतमें बने हुए एक गोमुखकार कन्दमेसे निर्मल जलकी धारा उस समय भी सरोवरमें गिर रही थी उसकी बिन्दुओंने आकर बादशाहको तर कर दिया । बादशाह फिर उठकर पद्मिनीके महलकी तरफको चला दिया, इतनेमें ही पासके पहाड़ पर उसकी दृष्टि पड़ी और अलाउद्दीन झौंककर खड़ा होगया वह देखते ही कहने लगा, कि—यह क्या है ? पहाड़की एक दरारमें से धूपकी लम्बी रेखा निकलकर आकाशमेंको कैसे चढ़ी जा रही है वह इस धूपके साथ कोमल सुगन्ध कैसे आ रही है ? ।

हुकुम मिलते ही सैकड़ों पठातों ने सदरों पायों से एक बड़ी मारी शिला को हटाया, उस समय एक बड़े ही भयानक हृदये ने उनको चकित कर डाला । अलाउद्दीन ने देखा, कि—छुरका डेरका डेर एक अति भयानक अग्नि की चिता में से उठकर एक बड़ी मारी गुरु की मुख को घेरे हुए है, उसके भीतर से अगर, चन्दन और धूप फूट आदिकी अपूर्व सुगन्ध निकलकर चारों दिशाओं को महकार रही है । गुरु के द्वार पर अस्थायी फूलमालायें कुंकुम की रेखायें और चन्दन की हूँ-फैली हुई हैं । न जाने किसने अचानक एक जलता हुआ लोहे का बूँद अलाउद्दीन की छाती में वैद्य दिया, बादशाह एक मुहूर्त्त तक तो चुपचाप रहा, फिर एक गहरी आह भरकर पागल की समान उस अग्नि कुण्ड की तरफ को फपटने लगा । एक पठान सरदार पास ही खड़ा था, उसने पकड़कर लौटाया, तब बादशाहने कहा—तुम सब लोग क्या देखते हो ? आग को बुकाओ, पद्मिनी को जीतो निकाल सकोगे तो लाखों रुपये का ईनाम मिलेगा । परन्तु हाय ! उस समय पद्मिनी कहाँ थी ? यवन के लोखों रुपये की लाखों लाखों सेना उस समय सती के एक बाल के अग्रभाग को भी नहीं छू सकी, पठान सरदारों ने यह बात बादशाह को समझा दी, तब बादशाह दर २ मारे फिरनेवाले दीन दरिद्र मिथ्या की समान छाती को पकड़े हुए लौट आया । इतने दिनों का परिश्रम, इतने दिनों का सुखस्वप्न आज सब समाप्त होगया । एक छोटी सी अबला मारी दिल्ली के सिंहासन की पैर का अंगूठा दिखाकर बेरोक टोक चली गयी । अलाउद्दीन बहुत समय तक उदास रहा, उसके बाद फिर धीरे २ पद्मिनी के महल की तरफ को गया । उस जनशून्य सन्नाह छाये हुए महल में पहुँचने पर अलाउद्दीन के हृदय के बन्द किबाड़ खुल गये, उसका चिरकाल से अभिमान में भरा हुआ हृदय एक साधारण स्त्री के मुख को याद करके आज डीक फोड़कर रोवठा । दिल्ली का बादशाह तहाँ भूमि में पड़ी हुई एक पत्थर की शिला के ऊपर पड़ रहा । बादशाह ने बड़े ही कष्ट से पद्मिनी के दो चार स्मारक ईँदक-निकाळे, उनको लिये हुए वह तीन दिन तक पद्मिनी के महल में ही उड़ा रहा । इन तीन दिनों में पठानों ने चितौर को हमशान बना डाला, तहाँ जो कुछ धन रत्न आदि था, सब ही लूट लिया । चौथे दिन आकर उन्होंने पद्मिनी के महल को लूटना चाहा, परन्तु बादशाहने उनको धमकाकर लौटा दिया ।



भलादहीने कहा—रूपरवार । इस घरको हाथ न लगाना ।  
 बड़ा पवित्र मकान है । इसकी रक्षा करनी होगी । पठान रुक :  
 पावसाह के सुखपी तरफको देखने लगे और फिर सपने भ्रमे  
 होकर देखा, कि—संसार कैसा परिवर्तनशील है, दुनियाँका परा  
 किलना जल्दी बदल जाता है । जो बिस्तर कल मन्दनवन थी वा  
 आज भयानक समझान बनी हुई है । जहाँ दो दिन पहिले इन्  
 पुरीके देवताओंको समान राजपूतमण्डली भनेको प्रकारके आगोद  
 प्रवेश में अनेक समपको वस्त्रोंपर सुख में बिछानी थी, तहाँ आज  
 भगवान् भूलनाथ के गायोंकी अद्भुत फ्रीडा हो रही है । भगवान्  
 की स्त्रीका पार फोड़ नहीं पासकता ।

“वचानिधि तोरी गति छवि ना परै,”

समाप्त



